

SOMMERSEMESTER 2011



pupille  
kino in der uni

# SOMMERSEMESTER 2011

**Di 12.04.2011 20:30**

SCOTT PILGRIM GEGEN DEN  
REST DER WELT  
EINTRITT FREI!

**Do 14.04.2011 20:30**

YUSUF-TRILOGIE  
BAL - HONIG

**Di 19.04.2011 20:30**

YUSUF-TRILOGIE  
SÜT - MILCH

**Do 21.04.2011 20:30**

YUSUF-TRILOGIE  
YUMURTA - EI

**Di 03.05.2011 20:30**

INCEPTION

**Do 05.05.2011 20:30**

FÜR HEIKE  
THE HEROIC TRIO

**Di 10.05.2011 20:30**

CINÉMA FRANÇAIS  
FAHRSTUHL ZUM SCHAFOTT

**Do 12.05.2011 20:30**

CINÉMA FRANÇAIS

**Do 16.06.2011 20:30**

LEBANON

**Fr 17.06.2011 20:30**

VICKY CRISTINA BARCELONA

**Di 21.06.2011 18:00 20:30**

DER FANTASTISCHE MR. FOX

**Di 28.06.2011 20:30**

ICH UND DU UND ALLE DIE  
WIR KENNEN

**Do 30.06.2011 20:30**

ZUSCHAUERWUNSCH  
ALLE ANDEREN

**Di 05.07.2011 20:30**

UNTER DIR DIE STADT

**Do 07.07.2011 20:30**

ANOTHER YEAR

**Di 12.07.2011 20:30**

SUBSTITUTE

**Do 14.07.2011 20:30**

BANKSY - EXIT THROUGH  
THE GIFT SHOP

APRIL

JUNI

JULI

## ZAZIE IN DER METRO

**Di 17.05.2011 20:30**

CINÉMA FRANÇAIS  
DIE KINDER

**Do 19.05.2011 20:30**

CINÉMA FRANÇAIS  
CLÉO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7

**Di 24.05.2011 20:30**

ENTER THE VOID

**Do 26.05.2011 20:30**

ENTFÜHRUNG IM KAUKASUS

**Di 31.05.2011 19:00**

IM ANGESICHT DES VERBRECHENS  
TEIL 1-5

**Mi 01.06.2011 19:00**

IM ANGESICHT DES VERBRECHENS  
TEIL 6-10

**Di 07.06.2011 20:30**

CITIZEN KANE

**Do 09.06.2011 20:30**

THE SOCIAL NETWORK

**Di 14.06.2011 20:30**

DAS HERZ VON JENIN

## LEGENDE

DF: Deutsche Fassung  
OF: Originalfassung  
OmU: Original mit Untertiteln  
OmeU: Original mit englischen Untertiteln  
s/w: schwarzweiß

## EINTRITT

2,50 Euro

## ADRESSE

Campus Bockenheim  
Studierendenhaus  
Mertonstraße 26-28  
60325 Frankfurt am Main  
ÖPNV: Station Bockenheimer Warte

## KONTAKT

Tel.: (069) 79 82 89 76  
Fax: (069) 79 82 33 47  
Mobil: (0178) 3 73 82 95  
www.pupille.org  
info@pupille.org

## GESTALTUNG

Martin Urban (info@pupille.org)



MAI

JUNI

## EDITORIAL

Liebe Kinofreunde,

zur Einstimmung laden wir Euch wieder bei freiem Eintritt zu uns ein. Die Comicverfilmung *Scott Pilgrim gegen den Rest der Welt* hat Kultpotential, ist hierzulande aber noch kaum bekannt. Das weitere Programm wird in diesem Semester von drei starken Filmreihen geprägt. Den Anfang macht die Yusuf-Trilogie des türkischen Regisseurs Semih Kaplanoğlu. Dabei begleiten wir Yusufs Lebensweg von seinen Wurzeln als kleiner Sohn eines Imkers (*Bal*) über seine Anfänge als Schriftsteller (*Süt*) bis zu seiner Rückkehr in die Heimat (*Yumurta*). Jeder der Filme wurde mehrfach ausgezeichnet, *Bal* zuletzt unter anderem mit dem Goldenen Bären.

In der Reihe *cinéma français* führen wir vier Klassiker unseres Nachbarlandes auf (siehe nächste Seite). Anschließend zeigen wir mit Gaspar Noés *Enter the Void* die extremste Strömung des modernen französischen Kinos. Ein besonderes Extra ist die vollständige Aufführung des Zehnteilers *Im Angesicht des Verbrechens*. Das Russenmafiaepos, ursprünglich fürs Fernsehen gedreht, ist in zwei je 245 Minuten starken Blöcken ein eindrucksvolles Erlebnis auf der großen Leinwand (Beginn jeweils schon um 19 Uhr!). Mit *Alle Anderen* erfüllen wir einen Zuschauerwunsch. Außerdem sind wir den mehrfachen Bitten nachgegangen, einen kinderfreundlichen Termin einzurichten. *The Fantastic Mr. Fox* zeigen wir am 21. Juni auch schon um 18 Uhr.

Die Fußball-WM der Frauen haben wir nicht vergessen. Kurz vor den Finalspielen in Frankfurt begleiten wir das Ereignis mit dem Film *Substitute*, der während der Männer-WM 2006 von dem Spieler Vikash Dhorasoo auf der französischen Ersatzbank gedreht wurde.

Bis bald im Kino

Eure Pupille

# CINÉMA FRANÇAIS

10.-19.05.2011

In Kooperation mit dem Institut français d'histoire en Allemagne (IFHA) veranstalten wir im Mai die Filmreihe cinéma français. Wir zeigen vier Klassiker des französischen Kinos in der englisch untertitelten Originalfassung. Louis Malle ist mit *Fahrstuhl zum Schafott* und *Zazie in der Metro* gleich zweimal vertreten. Von Marguerite Duras präsentieren wir *Die Kinder*, und zum Abschluss kommt *Cleo - Mittwoch zwischen 5 und 7* von Agnès Varda zur Aufführung.

Das Institut français d'histoire en Allemagne (IFHA) ist ein staatliches französisches Forschungsinstitut, das seit 2009 an der Goethe-Universität beherbergt ist. Das IFHA fördert den wissenschaftlichen und kulturellen Austausch zwischen Deutschland und Frankreich auf dem Gebiet der Geisteswissenschaften, insbesondere der Geschichte. Neben der Kollaboration mit Forschungsinstitutionen, pflegt es auch Kontakte zu Kultureinrichtungen in Frankfurt und Hessen und organisiert Kulturveranstaltungen, wie Vorträge, Debatten, Lesungen, Konzerte oder Kino.

Newsletter abonnieren: [ifha@institut-francais.fr](mailto:ifha@institut-francais.fr)

IFHA - Goethe-Universität Frankfurt

Campus Bockenheim, Jügelhaus, Mertonstraße 17, 60325 Frankfurt am Main

[www.institutfrancais.de](http://www.institutfrancais.de) oder [www.ifha.fr](http://www.ifha.fr)



INSTITUT  
FRANÇAIS

# DI

12.04.  
2011

20:30

DF  
112 min  
ab 12  
35 mm



USA, KANADA 2010 REGIE EDGAR WRIGHT BUCH MICHAEL BACALL, EDGAR WRIGHT NACH BRYAN LEE O'MALLEY KAMERA BILL POPE DARSTELLER MICHAEL CERA, MARY ELIZABETH WINSTEAD, KIERAN CULKIN, JASON SCHWARTZMAN VERLEIH CONCORDE

## SCOTT PILGRIM GEGEN DEN REST DER WELT

SCOTT PILGRIM VS. THE WORLD

Scott Pilgrim, Anfang zwanzig und Bassist in der wenig erfolgreichen Rockband »Sex Bob-Omb«, hat keinen Job und keine sonderlich großen Ambitionen. Dies ändert sich schlagartig, als die geheimnisvolle Ramona Flowers in sein Leben tritt. Alles könnte so schön sein, gäbe es da nicht Ramonas sieben schurkische Exfreunde. Diese verfügen nicht nur allesamt über Superkräfte, sondern haben es sich auch in den Kopf gesetzt, Scott das Feld nicht kampfflos zu überlassen. Und das im wahrsten Sinne des Wortes.

Edgar Wrights (*Shaun of the Dead*, *Hot Fuzz*) abgedrehte Comicverfilmung vereint Videospiel- und Comicästhetik und spickt das Ganze mit teils sympathischen, teils völlig durchgeknallten Charakteren. Ein Film mit Kultpotential.

## ZUM SEMESTERSTART: EINTRITT FREI!

Yusuf-Trilogie

14.04. 19.04. 21.04.

DO

14.04.  
2011

20:30

OmU  
103 min  
ab 6  
35 mm



TÜRKEI, DEUTSCHLAND 2010 REGIE SEMIH KAPLANOĞLU DREHBUCH SEMIH KAPLANOĞLU, ORÇUN KÖKSAL  
KAMERA BARIŞ ÖZBIÇER DARSTELLER BORA ALTAŞ, ERDAL BEŞİKÇIOĞLU, TÜLİN ÖZEN, AYŞE ALTAY VERLEIH PIFFL

## BAL

### HONIG

Yusuf lebt mit seinen Eltern in den waldreichen Bergen der Schwarzmeerregion, hoch oben im Nordosten der Türkei. Oft begleitet er seinen Vater, den Imker Yakup, bei dessen Streifzügen durch die tiefen, unberührten Wälder. Hoch oben in den Bäumen werden die Bienenstöcke angebracht, um den berühmten schwarzen Honig der Rize-Region zu ernten. Aufmerksam lernt Yusuf an der Seite seines Vaters die Geheimnisse der Natur kennen, flüsternd findet er hier zu einer Sprache, die ihm in der Schule immer wieder fehlen will. Als ein unerklärliches Bienensterben die Gegend heimsucht, zieht Yakup los, um seine Bienenstöcke in einer schwer zugänglichen, gefährlichen Gebirgsregion aufzubauen. (Quelle: Piffel Medien).

*Bal*, der dritte Teil der Trilogie nach *Yumurta* und *Süt*, gewann auf der Berlinale 2010 den Goldenen Bären und den Preis der Ökumenischen Jury.

# DI

19.04.  
2011

20:30

OmU  
102 min  
ab 12  
35 mm



Yusuf-Trilogie

14.04. 19.04. 21.04.

TÜRKEI, FRANKREICH, DEUTSCHLAND 2008 REGIE SEMIH KAPLANOĞLU DREHBUCH SEMIH KAPLANOĞLU,  
ORÇUN KÖKSAL KAMERA ÖZGÜR EKEN DARSTELLER MELİH SELÇUK, BAŞAK KÖKLÜKAYA, RIZA AKIN, SAADET  
IŞIL AKSOY VERLEIH MİTOSFILM

## SÜT MILCH

Yusuf, Anfang 20, lebt bei seiner Mutter Zehra am Rande einer anatolischen Kleinstadt. Gemeinsam verkaufen sie selbst hergestellte Milchprodukte ihrer beiden Kühe auf dem lokalen Markt (...). Die Geschäfte gehen immer schlechter, denn mit der zunehmenden Industrialisierung und der Entstehung von Neubauvierteln gehen immer mehr Menschen in die neuen Supermärkte. Zehra verlangt von Yusuf, durch geregelte Arbeit zum gemeinsamen Lebensunterhalt beizutragen. Aber Yusuf kann diesen traditionellen Erwartungen als männliches Familienoberhaupt nicht gerecht werden, da er sich lieber in Tagträumen und Literatur verliert. Als eines seiner Gedichte in einer Literaturzeitschrift veröffentlicht wird, wächst in ihm der Wunsch nach künstlerischer Selbstverwirklichung und Anerkennung. (Quelle: [www.suet-derfilm.de](http://www.suet-derfilm.de))





DO

21.04.  
2011

20:30

OmU  
97 min  
35 mm

**Yusuf-Trilogie**

14.04. 19.04. 21.04.

TÜRKEI, GRIECHENLAND 2007 REGIE SEMIH KAPLANOĞLU DREHBUCH SEMIH KAPLANOĞLU, ORÇUN KÖKSAL  
KAMERA ÖZGÜR EKEN DARSTELLER NEJAT İŞLER, SAADET İŞİL AKSOY, UFLUK BAYRAKTAR,  
TÜLİN ÖZEN VERLEIH SANARTFILM

## YUMURTA

EI

Yusuf, der Dichter, kehrt nach vielen Jahren Abwesenheit zurück in seinen Heimatort. Seine Mutter ist gestorben, und er sucht ihr heruntergekommenes Haus auf. Dort trifft er überraschend auf Ayla, eine junge Frau, die viele Jahre mit seiner Mutter zusammengelebt hat, ohne dass er davon wusste. Sie verlangt von ihm die Ausführung einer Opferzeremonie, die seine Mutter zu Lebzeiten nicht mehr realisieren konnte. Yusuf, von Schuldgefühlen geplagt und auch angezogen von der ländlichen Atmosphäre mit ihrem ganz anderen Lebensrhythmus, willigt ein. Zusammen mit Ayla macht er sich auf zu der Grabesstätte eines heiligen Mannes, wo die Zeremonie stattfinden soll. (Quelle: [moviepilot.de](http://moviepilot.de))

# DI

03.05.  
2011

20:30

OmU  
148 min  
ab 12  
35 mm



USA, GROSSBRITANNIEN 2010 BUCH UND REGIE CHRISTOPHER NOLAN KAMERA WALLY PFISTER SCHNITT LEE SMITH DARSTELLER LEONARDO DICAPRIO, KEN WATANABE, MARION COTILLARD, MICHAEL CAINE, PETE POSTLETHWAITE VERLEIH WARNER

## INCEPTION

*Inception* ist komplex. Allein die Idee, in Träume anderer Menschen einbrechen und diese sogar verändern zu können, bereitet einem Angst. Dom Cobb, gespielt von Leonardo DiCaprio, hat sich darauf spezialisiert, in das Unterbewusstsein anderer Menschen einzudringen und von dort Informationen zu stehlen. Auf diese Weise betreibt er mit seinem Partner Arthur Industriespionage und wird dafür weltweit gesucht. Um sein Leben wieder zu ordnen, nimmt er einen letzten Auftrag an: Mittels einer Inception soll einem Industriemagnaten ein folgenschwerer Gedanke eingepflanzt werden.

»And the Oscar goes to ... *INCEPTION!*« Bei den diesjährigen Academy Awards in Los Angeles räumte der Film von Regisseur Christopher Nolan vier Preise ab: in den Kategorien Beste Kamera, Bester Ton, Bester Tonschnitt und Beste Visuelle Effekte.

Für Heike

DO

05.05.  
2011  
20:30

OmU  
86 min  
ab 18  
35 mm



HONGKONG 1993 REGIE JOHNNIE TO DREHBUCH SANDY SHAW KAMERA TOM LAU, POON HANG-SANG DARSTELLER MICHELLE YEOH, ANITA MUI, MAGGIE CHEUNG, DAMIAN LAU VERLEIH BONNER KINEMATHEK

## 東方三俠 (DUNG FONG SAAM HAP)

THE HEROIC TRIO

Unter dem Aspekt »Frauenpower« spannen wir einen weiten Bogen von Russ Meyers *Faster, Pussycat! Kill! Kill!* (WS 08/09) zu *The Heroic Trio* aus Hongkong. Der überdrehte Fantasy-Actioner im stilisierten Endzeit-Ambiente handelt von einem androgynen Herrscher der Unterwelt, der 18 Babies entführt hat, um diese als Kämpfer auszubilden und so die Weltherrschaft zu erlangen. Da die Polizei mit dem Fall mehr als überfordert ist, schalten sich die drei titelgebenden (und sexy gestylten) Superheldinnen ein, um scheinbar schwerelos gegen die Mächte der Finsternis anzukämpfen.

Regisseur Johnnie To (dessen *Sparrow* wir im SS 2009 zeigten) und Action-Regisseur Ching Siu-Tung (*A Chinese Ghost Story*) schufen ein schrilles B-Movie mit wahnwitzigen Action-Szenen so wild wie eine Achterbahnfahrt.

Wie unsere Heike ist auch Anita Mui viel zu früh gestorben.

**DI****10.05.  
2011  
20:30****OmeU  
91 min  
ab 16  
s/w  
35 mm****Cinéma français**  
10.05. 12.05. 17.05. 19.05.

FRANKREICH 1958 BUCH UND REGIE LOUIS MALLE KAMERA HENRI DECAË MUSIK MILES DAVIS DARSTELLER JEANNE MOREAU, MAURICE RONET, GEORGES POUJOULY, LINO VENTURA VERLEIH INSTITUT FRANÇAIS

## ASCENSEUR POUR L'ÉCHAFAUD

FAHRSTUHL ZUM SCHAFOTT

*Fahrstuhl zum Schafott* ist im Kern ein Film über die Liebe. Die Erzählung kreist um die Romanze zwischen Julien und Florence. Sie sind jung, gut aussehend und verliebt. Die Welt liegt ihnen zu Füßen. Sie haben nur ein Problem: Florence ist verheiratet. Um ihre Liebe endlich frei und unbeschwert ausleben zu können, entschließt sich Julien zu einem drastischen Vorgehen. Er plant den perfekten Mord. Doch das perfide Komplott gegen Florences Ehemann weist einen entscheidenden Makel auf: Kein Plan ist perfekt. Malles skurrile Mélange aus Film noir und Melodrama, gespickt mit einer Prise schwarzem Humor und Situationskomik, hat seit seiner Premiere 1958 nichts an Charme und Relevanz eingebüßt. Hier wurde der Grundstein der Nouvelle Vague gelegt.

Mit einer Einführung von Dr. Marie-Hélène Gutberlet.

**DO****12.05.  
2011  
20:30****OmeU  
89 min  
ab 6  
35 mm****Cinéma français**

10.05. 12.05. 17.05. 9.05.

FRANKREICH, ITALIEN 1960 REGIE LOUIS MALLE DREHBUCH LOUIS MALLE, JEAN-PAUL RAPPENEAU NACH  
RAYMOND QUENEAU KAMERA HENRI RAICHI DARSTELLER CATHERINE DEMONGEOT, PHILIPPE NOIRET, HUBERT  
DESCHAMPS, VITTORIO CAPRIOLI VERLEIH INSTITUT FRANÇAIS

## ZAZIE DANS LE METRO

### ZAZIE IN DER METRO

Zazie muss das Wochenende bei ihrem Onkel Gabriel in Paris bleiben, weil sich ihre Mutter mit ihrem neuen Liebhaber vergnügen will. Es macht ihr nicht so viel aus, denn Metro fahren wollte sie schon immer mal. Doch ausgerechnet an diesem Wochenende streikt die Metro. Zazie sorgt deshalb auf anderem Wege für ein bewegtes Wochenende ...

»Im Mittelpunkt des Films steht ein Kind, das der Verlogenheit und Verdorbenheit der Erwachsenenwelt ausgesetzt ist.« - Louis Malle (Quelle: arte.tv)

Die deutsche Synchronfassung wurde bei Erscheinen des Films 1961 von der FSK auf verfälschende Weise von »anstößiger Sprache befreit«. Wir zeigen das französische Original mit englischen Untertiteln - inklusive sämtlicher Fluch- und Schimpfkanonaden, Ihr Arschgeigen!

DI

17.05.  
2011  
20:30

OmeU  
94 min  
35 mm

Cinéma français

10.05. 12.05. 17.05. 19.05.



FRANKREICH 1985 REGIE MARGUERITE DURAS, JEAN MASCOLO, JEAN-MARC TURINE DREHBUCH MARGUERITE DURAS KAMERA BRUNO NUYTTEN DARSTELLER AXEL BOGOUSSLAVSKY, DANIEL GÉLIN, ANDRÉ DUSSOLLIER, PIERRE ARDITI VERLEIH INSTITUT FRANÇAIS

## LES ENFANTS

### DIE KINDER

Ein Siebenjähriger, der aussieht wie ein Vierzigjähriger, verweigert den Schulbesuch, weil er nicht lernen will, was er nicht weiß. Durch den Umkehrsatz und seine logischen Argumentationen führt er philosophische, pragmatische und religiöse Denksysteme ad absurdum.

Maguerite Dumas führt in ihrem formal reduzierten Film die Metapher von der »Schule des Lebens« auf ihren Kern zurück. Ein ernstes und heiteres, ironisches und melancholisches Werk, das sich mit existentiellen Fragen nach dem Sinn von ideellen und materiellen Werten beschäftigt. (Quelle: Lexikon des internationalen Films)

Cinéma français

10.05. 12.05. 17.05. 19.05.



DO

19.05.  
2011  
20:30

OmeU  
90 min  
ab 16  
s/w  
35 mm

FRANKREICH, ITALIEN 1962 BUCH UND REGIE AGNÈS VARDA KAMERA JEAN RABIER MUSIK MICHEL LEGRAND  
DARSTELLER CORINNE MARCHAND, ANTOINE BOURSEILLER, DOMINIQUE DAVRAY,  
JEAN-LUC GODARD VERLEIH INSTITUT FRANÇAIS

## CLÉO DE 5 À 7

CLEO – MITTWOCH ZWISCHEN 5 UND 7

Eine Fusion von Erzählzeit und erzählter Zeit machte die TV-Serie 24 berühmt – doch das Konzept ist viel älter als der Fernseh-Dauerbrenner. Bereits 1961 lieferte die französische Nouvelle-Vague-Regisseurin Agnès Varda mit *Cléo – Mittwoch zwischen 5 und 7* eine Geschichte in Echtzeit.

Titelheldin Cléo hegt den Verdacht, an Krebs erkrankt zu sein. Der Film begleitet die junge Frau in den zwei Stunden, die sie auf den ärztlichen Befund warten muss. Während das klassische Hollywoodkino diese spannungsarme Episode durch eine Ellipse auslassen würde, legt Varda gerade den Schwerpunkt auf die Phase des Ausharrens. Cléos Streifzüge durch Paris eröffnen die neue Betrachtungsweise einer Frau, die sich auf eine unheilvolle Diagnose vorbereitet und dabei das Leben neu entdeckt.

**DI**

24.05.  
2011  
20:30

OF  
162 min  
ab 18  
35 mm



FRANKREICH, DEUTSCHLAND, ITALIEN 2009 BUCH, REGIE UND SCHNITT GASPAR NOÉ KAMERA BENOÎT DEBIE  
MUSIK THOMAS BANGALTER DARSTELLER NATHANIEL BROWN, PAZ DE LA HUERTA, CYRIL ROY,  
EMILY ALYN LIND VERLEIH WILD BUNCH

## ENTER THE VOID

Gaspar Noé ist zweifellos das *enfant terrible* des modernen französischen Kinos. Mit seinen kontroversen Erstlingswerken *Seul contre tous* (1998) und *Irréversible* (2002) begründete er das *Cinéma vomitif*, eine filmische Grauzone, in der Realität und Illusion in einem Rausch von Sex, Gewalt und Profanität verschwimmen und der grotesken Vision des Autors weichen. Mit *Enter the Void* (2009) sprengt Noé nun die Grenzen des Erträglichen, kreierte eine explosive stilistische Orgie, die den Zuschauer zu einer Reise ins »Innen«-Leben des Drogendealers Oscar zwingt, der sein Leben, infolge einer schmerzvollen Erfahrung, zum ersten Mal aufmerksam betrachtet. Mit einer rebellischen Filmsprache zeigt Noé eindrucksvoll, zu was das Kino in seiner extremsten Form imstande ist: pure Sinneserfahrung. Kult!



**DO****26.05.  
2011  
20:30****DF  
80 min  
ab 6  
35 mm**

SOWJETUNION 1967 REGIE LEONID GAJDAJ DREHBUCH JAKOV KOSTJUKOVSKIJ, MORIS SLOBODSKOJ,  
LEONID GAJDAJ KAMERA KONSTANTIN BROVIN DARSTELLER ALEKSANDR DEMJANENKO, NATALJA VARLEJ,  
VLADIMIR ETUŠ, FRUNZIK MKRTČJAN VERLEIH PROGRESS

## ENTFÜHRUNG IM KAUKASUS

КАВКАЗСКАЯ ПЛЕННИЦА (KAVKAZSKAJA PLENNICA)

Der ultimative Klassiker der sowjetischen Komödie! Schurik ist ein junger idealistischer Ethnologe. Sein Spezialgebiet ist die Sammlung traditioneller Trinksprüche. Nun ist er den Riten und Traditionen im Kaukasus auf der Spur. Doch bevor er es sich versieht, ist Schurik nicht mehr nur Beobachter sondern mittendrin, als er sich aus purer Hilfsbereitschaft in einen klassischen Brautraub verwickeln lässt. Nina, die Geraubte, eine Aktivistin und Sportlerin und vor allem eine Schurik überwältigende Schönheit, entführt ihrerseits Schuriks Denken und Fühlen in lockendes Neuland. Doch wie lässt sich Nina gewinnen und vor allem aus den Fängen des Greises, der sie heiraten soll, zurück entführen? Schurik wird alle Kräfte brauchen, um heil und glücklich dieser Konfusion zu entkommen!

Mit einer Einführung des Kaukasus-Experten Vougar Aslanov!

**DI**31.05.  
2011

19:00

245 min  
ab 16  
DigiBeta

# IM ANGESICHT DES

DEUTSCHLAND 2010 REGIE DOMINIK GRAF DREHBUCH ROLF  
DARSTELLER MAX RIEMELT, RONALD ZEHRFELD,

## TEIL 1-5

Höhepunkt der Berlinale 2010 war kein Kinofilm, sondern die Premiere der ARD-Serie *Im Angesicht des Verbrechens*. Nicht weniger ist hier zu erleben als ein Vier-Fronten-Kampf zwischen zwei russischen Gangstertreffen in Berlin sowie korrupten und ehrlichen Polizisten. Kein anderes Werk war so packend erzählt und derart detailreich als Weltbild entfaltet. Jegliche Figur wird spezifisch aus ihrem Lebensumfeld entwickelt. Meisterregisseur Graf und Autor Basedow gelingen so nebenbei eine Handvoll Liebesgeschichten, in denen Erotik und Lebensgefahr nicht zu trennen sind. Den epischen Festival-Atem unterbrechungsloser Serien-Projektion holen wir nun für Euch in die Pupille! Nutzt die einmalige Gelegenheit, dieses Meisterwerk in Groß und am Stück zu genießen! Mit Einführung des Graf-Experten Dr. Felix Lenz.



# VERBRECHENS

BASEDOW, DOMINIK GRAF KAMERA MICHAEL WIESWEG  
MIŠEL MATIČEVIĆ, MARIE BÄUMER, VERLEIH WDR

MI

01.06.  
2011

19:00

245 min  
ab 16  
DigiBeta

## TEIL 6-10

Jungpolizist Marek ist bei der Suche nach dem Mörder seines Bruders Grischa schon ein paar Schritte weiter. Doch kann er Partner Lottner seine geheime Ermittlung anvertrauen? Und wie reagiert Mareks Schwester Stella - Gattin von Edelgangster Mischa - auf seine Erkenntnisse?

Gangster Bodrow ist in Bedrängnis: Durch Verrat wurde seine Brigade verhaftet und nun lässt ihn auch sein Boss Andrej hiermit allein. Bodrow bleibt nur die Loyalität seiner polnischen Freundin und ein verzweifelter Entschluss.

Das korrupte LKA-Pärchen ist im Dilemma: Gangsterboss Andrej und LKA-Chef Röber erwarten Ergebnisse, zugleich schöpfen Marek und Lottner gegen sie Verdacht. Das Pärchen diskreditiert daher Marek über seine Verbrecherverwandtschaft. Drei heftige Verknüpfungen, die in Schrecken, Gewalt und Verhaftungen kulminieren!



# DI

07.06.  
2011

20:30

OF  
117 min  
ab 12  
s/w  
35 mm



USA 1941 REGIE ORSON WELLES DREHBUCH ORSON WELLES, HERMAN J. MANKIEWICZ KAMERA GREGG  
TOLAND DARSTELLER ORSON WELLES, JOSEPH COTTEN, DOROTHY COMINGORE,  
EVERETT SLOANE VERLEIH NEUE VISIONEN

## CITIZEN KANE

Steinreich aber einsam stirbt Zeitungsmagnat Kane in seiner Prachtvilla Xanadu, das Wort »Rosebud« als letzter Hauch auf den Lippen. Ein Reporter macht sich auf die Suche nach der Story hinter dem unbekanntem Namen und rollt kaleidoskopartig die Biografie einer schillernden Persönlichkeit auf.

Über keinen anderen Film ist so viel geschrieben worden wie über *Citizen Kane*. Revolutionär an Orson Welles Meisterwerk, das noch immer zu den besten Filmen aller Zeiten gezählt wird, war vor allem der Einsatz neuer filmsprachlicher Mittel. Doch neben Tiefenschärfe und komplexen Rückblendenmontagen liefert Welles auch einfach eine spannende Geschichte, die mit Aufstieg und Fall des »self-made mans« Charles Foster Kane an uramerikanische Werte anknüpft (der Film sollte anfangs *The American* heißen).



DO

09.06.  
2011

20:30

OF  
121 min  
ab 12  
35 mm

USA 2010 REGIE DAVID FINCHER DREHBUCH AARON SORKIN NACH BEN MEZRICH KAMERA JEFF CRONENWETH  
DARSTELLER JESSE EISENBERG, ANDREW GARFIELD, JUSTIN TIMBERLAKE, BRENDA SONG VERLEIH SONY

## THE SOCIAL NETWORK

Mehr als 600 Millionen Nutzer zählt Facebook aktuell, sein Gründer Mark Zuckerberg wurde 2010 vom Time-Magazin zur »Person of the Year« gekürt. Kein Wunder also, dass sich Hollywood für diese Erfolgsgeschichte interessierte. Regisseur David Fincher gelingt mit *The Social Network* das fast Unmögliche: Er verwandelt langweilige Programmierarbeiten in einen packenden Thriller über Freundschaft, Ehrgeiz und Betrug.

Basierend auf Ben Mezrichs Biografie *Milliardär per Zufall* schildert Fincher mithilfe dreier Handlungsebenen die Karriere Zuckerbergs von den holzgetäfelten Böden Harvards bis hin zu den verglasten Firmenbauten von Silicon Valley. Jesse Eisenberg verkörpert den Jungunternehmer als sozial verkrüppelten Egomane, der selbst vor Ideenklau und Loyalitätsbrüchen nicht zurückschreckt.

**DI**

14.06.

2011

20:30

OmU

89 min

ab 12

35 mm



ISRAEL, DEUTSCHLAND 2008 BUCH UND REGIE LEON GELLER, MARCUS VETTER KAMERA NADAV HEKSELMANN  
SCHNITT SASKIA METTEN MIT ISMAEL KHATIB, AHMED, SAMAH, MOHAMMED, MENUHA VERLEIH ARSENAL

## THE HEART OF JENIN

DAS HERZ VON JENIN

Ahmed, der Sohn des Palästinensers Ismael Khatib, wird im Alter von zwölf Jahren 2005 im Flüchtlingslager von Jenin von israelischen Soldaten tödlich verletzt, da diese fälschlicherweise das Plastikgewehr, mit dem er spielte, für eine echte Waffe hielten. Im Krankenhaus können die Ärzte nur noch den Hirntod des Jungen feststellen. Daraufhin entscheidet sich Ismael Khatib, die Organe seines Sohnes an sechs israelische Kinder zu spenden und damit deren Leben zu retten. Zwei Jahre später begibt er sich auf eine Reise quer durch Israel, um diese Kinder zu besuchen. Die Erfahrungen, die er dabei macht und die neue Nähe, die er auf dieser Reise zu seinem Sohn findet, bildet der Dokumentarfilm *The Heart of Jenin* eindringlich ab.

In Kooperation mit der Amnesty International Hochschulgruppe

**DO****16.06.  
2011****20:30****OmU  
92 min  
ab 12  
35 mm**

ISRAEL, FRANKREICH, DEUTSCHLAND, LIBANON 2009 BUCH UND REGIE SAMUEL MAOZ KAMERA GIORA BEJACH  
SCHNITT ARIK LEYBOVICH DARSTELLER YOAV DONAT, ITAY TIRAN, OSHRI COHEN,  
MICHAEL MOSHONOV VERLEIH SENATOR

## לבנון (LEVANON)

LEBANON

Der Libanonkrieg 1982: Die Besatzung eines israelischen Panzers soll ihren Stützpunkt ansteuern. Doch was als Kaffeefahrt geplant ist, entpuppt sich für die jungen Männer als Höllenritt: Als sie beschossen werden, verirren sie sich mit ihrem Gefährt im libanesischen Hinterland. Die gesamte Filmhandlung spielt innerhalb des Panzers, der auch für den Zuschauer zur Falle wird. Nur das Zielfernrohr erlaubt einen kleinen Scheuklappen-Blick auf die Außenwelt, der sich aber häufig als trügerisch erweist. Bald müssen die verstörten Soldaten in Millisekunden entscheiden, ob sie auf Menschen schießen, die nicht einmal eindeutig als Kämpfer zu erkennen sind. Wer »Freund« oder »Feind« ist, wer Opfer und Täter, wird immer unklarer. In der Enge des Panzers kochen die Konflikte innerhalb der Gruppe hoch.

# FR

17.06.  
2011

20:30

OmU  
96 min  
ab 6  
35 mm



SPANIEN, USA 2008 BUCH UND REGIE WOODY ALLEN KAMERA JAVIER AGUIRRRESAROBÉ SCHNITT ALISA  
LEPSELTNER DARSTELLER SCARLETT JOHANSSON, PENÉLOPE CRUZ, REBECCA HALL,  
JAVIER BARDEM VERLEIH CONCORDE

## VICKY CRISTINA BARCELONA

Woody Allen erzählt die spannende und komische Liebeskomödie der beiden Freundinnen Vicky (Rebecca Hall) und Cristina (Scarlett Johansson), die ihren Sommerurlaub in Barcelona verbringen. Zwei Frauen, die unterschiedlicher nicht sein könnten, Vicky, die genau weiß, was sie von ihrem Leben erwartet und schon gespannt auf ihre kommende Hochzeit blickt und Cristina, die vor sich hin lebt und nicht weiß, wo ihr Weg sie mal hinführen wird. In einer Kunstaussstellung begegnen die beiden Juan Antonio Gonzalo (Javier Bardem), der sie spontan zu einem Wochenende nach Oviedo einlädt. Seine unverflorene Art wirft beide Frauen durcheinander, selbst die kühle Vicky kann seinem Charme nicht widerstehen. Erst als seine Exfrau (Penélope Cruz) auftaucht, scheint das Gefühlschaos perfekt.



DI

21.06.  
201118:00  
20:30DF  
87 min  
ab 6  
35 mm

USA 2009 REGIE WES ANDERSON BUCH WES ANDERSON, NOAH BAUMBACH NACH ROALD DAHL KAMERA  
TRISTAN OLIVER MUSIK ALEXANDRE DESPLAT MIT DEN STIMMEN VON GEORGE CLOONEY, MERYL STREEP,  
JASON SCHWARTZMAN, BILL MURAY VERLEIH FOX

## DER FANTASTISCHE MR. FOX

THE FANTASTIC MR. FOX

Mr. Fox ist ein Fuchs und der Fuchs ist ein Räuber und ein ganz ausgefuchster ist Mr. Fox außerdem. Deswegen kann er es nicht lassen, auch gegen den Willen von Mrs. Fox ein letztes großes Ding zu drehen und die berüchtigten Großbauern Boggis, Bunce und Bean um ihre Vorräte zu bringen. Eine großartige Räuber- und Familiengeschichte. Wer waren noch einmal Ocean und seine Spießgesellen?

Die skurrilen Figuren und phantasievollen Geschichten in Roald Dahls Kinderbüchern sind die ideale Vorlage für Wes Anderson. Und so ist *The Fantastic Mr. Fox* auch Andersons erster Film, dessen Erzählung nicht von ihm selbst stammt. Nebenbei beweist Anderson (*Die Royal Tennenbaums, Darjeeling Limited*), dass durch klassische Animationstechniken oftmals sympatischer Geschichten erzählt werden können, als durch zu glatte, computergenerierte Bilder.

Mit kinderfreundlicher Vorabendvorstellung um 18 Uhr.

**DI**

28.06.

2011

20:30

OmU  
90 min  
ab 6  
35 mm

USA 2005 BUCH UND REGIE MIRANDA JULY KAMERA CHUY CHÁVEZ SCHNITT ANDREW DICKLER, CHARLES IRELAND DARSTELLER ELLEN GEER, JOHN HAWKES, BRAD WILLIAM HENKE, MIRANDA JULY VERLEIH ALAMODE

## ME AND YOU AND EVERYONE WE KNOW

ICH UND DU UND ALLE DIE WIR KENNEN

Der frisch geschiedene Schuhverkäufer und Familienvater Richard sieht sich, als er auf die alleinstehende Künstlerin Christine trifft, den Schwierigkeiten zwischenmenschlicher Annäherungen gegenüber gestellt. Als die beiden zusammentreffen, fühlen sie sich voneinander angezogen und scheinen doch zugleich jeglicher menschlichen Beziehung so sehr entrückt, dass sie die Nähe zwischen sich nur langsam steigern können. Dem Zuschauer wird dabei das komplizierte Innenleben eines Durchschnittsmenschen in einer Vorstadt vor Augen geführt. Dieses bewegt sich im Fall von Richard und Christine ständig zwischen Begehren und Einsamkeit und lässt dabei immer ihre Unfähigkeit, miteinander zu kommunizieren, durchscheinen. Gegensätzlich dazu zeigen sich Richards Söhne, die ihre sozialen Kontakte rege pflegen.

Zuschauerwunsch

DO

30.06.  
2011

20:30

119min  
35mm  
ab 12



DEUTSCHLAND 2009 BUCH UND REGIE MAREN ADE KAMERA BERNHARD KELLER SCHNITT HEIKE PARPLIES  
DARSTELLER BIRGIT MINICHMAYR, LARS EIDINGER, NICOLE MARISCHKA,  
HANS-JOCHEN WAGNER VERLEIH PROKINO

## ALLE ANDEREN

Das ungleiche Paar Gitti und Chris verbringt den gemeinsamen Urlaub im Haus seiner Eltern auf Sardinien. Sie führen eine unkonventionelle Beziehung, die von ihren ganz eigenen Regeln geprägt ist und in der sich beide wohl fühlen. Doch dies droht zu kippen, als sie im Urlaub auf Chris Studienfreund Hans und dessen schwangere Frau Sana treffen. Chris beginnt sein Zusammenleben mit Gitti zu hinterfragen und zeigt immer mehr den Willen, das Beziehungsmodell von Hans und Sana kopieren zu wollen. Während dies Chris in die Rolle des Stärkeren gegenüber Gitti bringt, wird ihr Vertrauen in ihn und ihre Liebe immer mehr erschüttert. Die Beziehung der beiden gerät ins Wanken, und Gitti droht sich zum Erhalt dieser selbst aufzugeben, wobei sie sich in einen innern Kampf mit sich selbst begibt.

**DI**

05.07.  
2011  
20:30

110 min  
ab 12  
35mm



DEUTSCHLAND, FRANKREICH 2009 BUCH UND REGIE CHRISTOPH HOCHHÄUSLER DREHBUCH ULRICH PELTZER, CHRISTOPH HOCHHÄUSLER KAMERA BERNHARD KELLER DARSTELLER NICOLETTE KREBITZ, ROBERT HUNGER-BÜHLER, MARK WASCHKE, CORINNA KIRCHHOFF VERLEIH PIFFL

## UNTER DIR DIE STADT

Unheil braut sich hinter den Glasfassaden der Frankfurter Bankentürme zusammen. Svenja (Nicolette Krebitz) und Oliver Steve sind gerade vom Hamburger Kiez an den Main gezogen. Ihre Liebe leidet akut unter Olivers beruflichen Ambitionen. Sein Chef Roland Cordes (Robert Hunger-Bühler) hat es bereits an die Spitze geschafft – denn der Schweizer wurde gerade zum »Banker des Jahres« gekürt. Ein Skandal käme seinem Saubermann-Image äußerst ungelegen, trotzdem lässt sich Cordes auf eine Affäre mit Svenja ein. Die Liaison der ungleichen Protagonisten spiegelt ihre innere Leere. Denn in ihrem materiell übersättigten, aber gefühlsamen Leben bleibt nur ein Versteckspiel um Sex und Macht als letztes Abenteuer. Die trostlose Untergangsstimmung wird durch ein höchst mysteriöses Filmende noch verstärkt.



DO

07.07.  
2011  
20:30

DF  
129min  
ab 0  
35mm

GROSSBRITANNIEN 2010 BUCH UND REGIE MIKE LEIGH KAMERA DICK POPE SCHNITT JON GREGORY DARSTELLER JIM BROADBENT, RUTH SHEEN, LESLEY MANVILLE, IMELDA STAUNTON VERLEIH PROKINO

## ANOTHER YEAR

Die Tragikomödie schildert das Leben des alternden Ehepaars Tom (Jim Broadbent) und Gerri (Ruth Sheen) über einen Zeitraum von einem Jahr. Selbst glücklich verheiratet, bildet das Pärchen Ruhepool und Anlaufstelle für zahlreiche ihrer Freunde und Familienangehörigen, die alle eines gemeinsam haben: sie sind mit ihrem Leben zutiefst unzufrieden.

»Der Brite Mike Leigh ist eine der Galionsfiguren des New British Cinema. Der Regisseur widmet sich in seinen Filmen immer wieder minutiösen Alltagserkundungen, bevorzugt aus der britischen Arbeiter- und Mittelschicht. Wie zuletzt in *Happy-Go-Lucky* fokussierte er dabei auf das Thema Glück: Was macht ein glückliches Leben aus? Welche sozialen und persönlichen Faktoren entscheiden über ein zufriedenes oder unzufriedenes Leben?« (film-dienst.de)

# DI

12.07.  
2011

20:30

OmU  
72 min  
35 mm



FRANKREICH 2006 BUCH, REGIE UND KAMERA FRED POULET, VIKASH DHORASOO SCHNITT FRED POULET, SOPHIE BOLZE MIT VIKASH DHORASOO, RAYMOND DOMENECH UND DER ÉQUIPE TRICOLEURE  
VERLEIH ARSENAL-INSTITUT

## SUBSTITUTE

Filmen statt Fußballspielen! Vikash Dhorasoo war französischer Nationalspieler und gehörte zum Kader der WM 2006, stand aber insgesamt nur 16 Minuten auf dem Platz. Als frustrierter und einsamer Ersatzspieler filmte er mit einer Super-8-Kamera – hauptsächlich sich selbst. Auf der anderen Seite stand Regisseur und Musiker Fred Poulet, der (ebenfalls auf Super 8) außerhalb des Stadions und auf den Reisen zu den Spielen filmte. Hieraus ist ein sehr persönliches Filmexperiment entstanden, das Fußball aus einer ganz neuen Perspektive zeigt und Themen wie Homosexualität im Profifußball anschnidet. Auf eigenwillige Art und Weise konvergiert die Enttäuschung von Dhorasoo mit der unzureichenden Super-8-Ästhetik zu einer ganz eigenen melancholischen Schönheit. »*Substitute* ist das ehrliche Porträt eines einsamen und verletzten Mannes inmitten des größten Sportereignisses der Welt.«

**DO****14.07.  
2011****20:30****OmU  
87 min  
ab 6  
35 mm**

USA, GROSSBRITANNIEN 2010 BUCH UND REGIE BANKSY KAMERA THIERRY GUETTA SCHNITT CHRIS KING, TOM FULFORD MIT THIERRY GUETTA, BANKSY, RHYS IFANS, SPACE INVADER VERLEIH ALAMODE

## EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

BANKSY – EXIT THROUGH THE GIFT SHOP

Die Identität des Street Artists und Graffitikünstlers Banksy ist ein wohlgehütetes Geheimnis. Auch sein Filmdebüt gibt keinerlei Aufschluss darüber, wer sich hinter dem Pseudonym wirklich verbirgt. Statt um Banksy dreht sich alles um den kleinen, beliebten Franzosen Thierry Guetta. Stets mit einer Videokamera bewaffnet macht er sich auf, um die verschiedenen Formen der Street Art festzuhalten. Als er in Kontakt mit Banksy kommt, stilisiert sich Guetta schließlich als Mr. Brainwash selbst zum Künstler.

Die herrlich ironische Mockumentary ist nicht nur eine Hommage auf die Street Art und einige ihrer prominentesten Vertreter, sondern auch eine bissige Auseinandersetzung mit der Frage, was Kunst bedeutet und ob sie sich der Gefahr zunehmender Kommerzialisierung und damit einhergehendem Bedeutungsverlust entziehen kann.

» A wall is a screen.«



pupille  
kino in der uni

## ADRESSE

Pupille e.V. - Kino in der Uni  
Campus Bockenheim  
Studierendenhaus  
Mertonstraße 26-28  
60325 Frankfurt am Main

ÖPNV: Station Bockenheimer  
Warte



BANKSY - EXIT THROUGH THE GIFT SHOP am 14.07.11 in der Pupille