



pupille  
kino in der uni

Sommersemester 2015

## Liebes Publikum,

pünktlich zum Semesterstart gibt es wieder ein prall gefülltes Programm in Eurem Unikino Pupille. Seit Ende letzten Jahres läuft er nun, der derzeit einzige 4K-Digitalprojektor Frankfurts. Die Anschaffung eines digitalen Projektors zusätzlich zu unseren analogen war dringend nötig, da aktuelle Filme nur noch digital verliehen werden, aber auch Restaurierungen alter Filme nur noch als Digital Cinema Package (DCP) erhältlich sind. Allerdings brachte die Digitalisierung auch enorme Kosten mit sich. Wir sahen uns daher gezwungen, den Eintrittspreis nach knapp zwölf Jahren auf 3 Euro anzuheben, um den notwendig gewordenen Kredit abbezahlen zu können. Darüber hinaus sind wir für jede weitere Spende dankbar. Wenn also nach dem Kinokarten- und Snackkauf noch ein paar Cent übrig sind, nehmen wir die gerne an.

Vor uns liegt ein ereignisreiches Semester. Im Mai feiern wir Orson Welles' 100. Geburtstag mit *The Lady from Shanghai* als 4K-Restaurierung. Auch nach der Digitalisierung bleiben wir natürlich dem Zelluloid treu und haben unsere beiden 35mm-Projektoren fleißig im Einsatz, zum Beispiel in unserer Actionwoche mit *Mad Max 2* und unserer *One Night in Bali #10*. Im Juni veranstalten wir für alle Vinylbegeisterten einen Schallplattenflohmarkt anlässlich der Projektion des Punkfilms *Good Vibrations*. Und im Hochsommer, kurz nach Ende der Vorlesungszeit gibt es bei uns ein spektakuläres Triple-Feature mit allen drei fantastischen Filmen der *Cornetto-Trilogie* von Edgar Wright. Außerdem habt Ihr die Möglichkeit, im Laufe des Semesters alle Preisträger der Beste-Film-Kategorien der diesjährigen Oscars zu sehen.

Erneut haben wir im Sommersemester unser Programm auch mit unseren – zum Teil langjährigen – Partnern gestalten können. Eine seit Jahre bewährte Verbindung pflegen wir mit dem Institut français d'histoire en Allemagne (IFHA). Das staatliche französische Forschungsinstitut ist seit 2009 an der Goethe-Universität beherbergt. Das IFHA fördert den wissenschaftlichen und kulturellen Austausch zwischen Deutschland und Frankreich. In diesem Semester zeigen wir gemeinsam den Klassiker *Pépé le Moko*

von Julien Duvivier. Besonders freuen wir uns über die neue Kooperation unter dem Motto »Italienischer Kinoabend« mit Einführung und italienischem Wein, die von der Initiative *Ins Kino mit Freud* gestaltet wird. Nicht zum ersten Mal arbeiten wir auch mit der Kinothek Asta Nielsen zusammen. Der *Film 52 Tuesdays* ist dabei gleichzeitig die Auftaktveranstaltung zur *Spectrale – feministisch queeres Filmfestival*. Zum Film begrüßen wir außerdem die Filmwissenschaftlerin Skadi Loist. *Ida*, der bei den Oscars in diesem Jahr den Preis für den besten fremdsprachigen Film gewinnen konnte, zeigen wir mit dem Freundeskreis Frankfurt/Krakau – Deutsch-Polnische Gesellschaft Frankfurt am Main. Die Fachschaft der Südostasienswissenschaften führt mit uns den Dokumentarfilm *Jakarta Disorder* vor. Zu Gast ist außerdem der Regisseur Ascan Breuer! Mit Andreas Becker begrüßen wir einen weiteren Gast zum japanischen Filmklassiker *Ein Herbstnachmittag* von Yasujiro Ozu. Die Veranstaltung findet im Rahmen der Tagung *Von Schrift und Film und Film und Schrift* statt und wird durch die Japan Foundation und die Deutschen Forschungsgemeinschaft ermöglicht.

Wir danken für Unterstützung dem AstA, der Hessischen Filmförderung, der Filmförderungsanstalt, Videocation, Prof. Dr. Henry Keazor, unseren Kooperationspartnern und allen, die uns bei der Digitalisierung geholfen haben.

Wir freuen uns auf Euch und wünschen ein sonniges Semester mit lauter lauen Kinoabenden. Wenn Ihr bei uns mitmachen wollt, schreibt uns einfach eine Mail oder sprecht uns an der Theke an.

## Euer Pupille-Team

Elena Baumeister (eb), Klemens Burk (kb), Louise Burkart (lb), Julian Fath (jf), Mar-ko Karl (mk), Astrid Kasperek (ak), Sebastian Knoll (skn), Sebastian Krehl (skr), Felix Lenz (fl), Lena Martin (lm), Meghann Munro (mm), Vuong Nguyen Quy (vn), Sophie Osburg (so), Dana Pastor (dp), Alexander Rippel (ar), Björn Schmitt (bs), Jan Schu (js), Laura Sommer (ls), Martin Urban (mu)

Montag  
13.04.2015  
20:15 Uhr



## Wir sind jung. Wir sind stark.

DE 2014, schwarz-weiß/Farbe, 122 min, DCP, ab 12

R: Burhan Qurbani  
B: Martin Behnke, Burhan Qurbani  
K: Yoshi Heimrath  
M: Matthias Sayer, Tim Ströble  
D: David Striesow, Saskia Rosendahl, Jonas Nay, Joel Basman u.a.  
V: Zorro

Rostock-Lichtenhagen 1992. Die Bilder, die damit unwillkürlich in Verbindung stehen, fasst ein Satz zusammen: »Eins verspreche ich euch: Morgen um die selbe Zeit ist Rostock ausländerfrei.« *Wir sind jung. Wir sind stark.* zeigt als Rekonstruktion einer Tageschronik die Ereignisse, in denen sich rechte Gesinnung und Ausländerhass in den Anschlägen auf das sogenannte Sonnenblumenhaus und seine Bewohner\*innen entluden. Als Spielfilm thematisiert er, wie eine ganze Gesellschaft in einer einzigen Nacht moralisch gegen die Wand fährt, indem er jenem gesellschaftlichen Vakuum nachfühlt, in dem sich Fremdenhass neu entwickeln konnte. Im Fokus stehen dabei die Lebenssituationen der damals Beteiligten sowie Betroffenen. Dabei drängt sich erneut die Frage auf, ob allein Unfähigkeit auf Amtsebene die Ursache für die Gewaltentladung war.

so

**Zum Semesterbeginn: Eintritt frei(willig)!**



Mittwoch  
15.04.2015  
20:15 Uhr

## Timbuktu

Im April 2012 sind in die Stadt Timbuktu Dschihadisten eingedrungen, die die Bevölkerung dem islamischen Recht, der Scharia, unterworfen haben, bis schließlich im Januar 2013 Soldaten die Stadt befreiten. Die Zeit der Besatzung wurde von dem mauretanischen Regisseur Abderrahmane Sissako für die Leinwand nacherzählt.

Die Einwohner erdulden ohnmächtig das Terrorregime, das von den Dschihadisten eingesetzt wurde. Musik, Gelächter, Zigaretten und sogar das Fußballspielen sind verboten. Die Frauen sind zu Schatten geworden. Jeden Tag werden von auf die Schnelle eingesetzten Tribunalen tragische und absurde Strafen ausgesprochen. Sissako stellt eine Serie von zusammenhängenden Figuren und Tableaus her, die uns Szenen vom Leben in einem traumatisierten und zerrissenen Land darbieten.

*lb*

### VORFILM

**HIYAB –  
DAS KOPFTUCH**  
ES 2005, 8 min

**TIMBUKTU**  
MR/FR 2014, Farbe,  
97 min, OmU, DCP,  
ab 12

**R:** Abderrahmane Sissako  
**B:** Kessen Tall, Abderrahmane Sissako  
**K:** Sofiane El Fani  
**M:** Amine Bouhafa  
**D:** Ibrahim Ahmed, Toulou Kiki, Abel Jafri, Fatoumata Diawara u.a.  
**V:** Arsenal

Montag  
20.04.2015  
20:15 Uhr

**OSCARS  
2015**

**BESTER FREMD-  
SPRACHIGER FILM**



## Ida

### VORFILM

**TANGO**

PL 1981, 8 min

**IDA**

PL/DK 2013,  
schwarz-weiß,  
80 min, OmU, DCP,  
ab 0

R: Paweł Pawlikowski  
B: Paweł Pawlikowski,  
Rebecca Lenkiewicz  
K: Łukasz Żal, Ryszard  
Lenczewski  
D: Agata Kulesza,  
Agata Trzebuchowska,  
Joanna Kulig u.a.  
V: Arsenal

Kurz vor Ablegen ihres Gelübdes erfährt die Novizin Anna (Agata Trzebuchowska), die als Waise im Kloster aufwuchs, dass sie eine Tante in Warschau hat. Diese soll sie vor ihrer endgültigen Aufnahme in den Orden aufsuchen, um mehr über ihre Familie zu erfahren. Was sie jedoch von der selbstbewussten und freiheitsliebenden Wanda (Agata Kulesza) erfährt, bringt ihre Welt ins Wanken: Sie sei Jüdin und ihr richtiger Name laute Ida. Die Rückkehr ins Kloster erscheint fragwürdig. Und so machen sich die beiden auf den Weg, um das Grab der Eltern zu suchen.

*Ida* ist ein stilles Roadmovie, dem es gelingt, in breit kadrierten Schwarz-Weiß-Aufnahmen die Geschichte einer jungen Frau auf der Suche nach ihrer Vergangenheit eindrucksvoll zu bebildern. *ak*

**In Kooperation mit dem Freundeskreis Frankfurt/Krakau –  
Deutsch-Polnische Gesellschaft Frankfurt am Main**



Mittwoch  
22.04.2015  
20:15 Uhr

## Much Ado About Nothing | Viel Lärm um nichts

Einen Tag vor dem Kinostart des nächsten großen Joss Whedon-Blockbusters (*Avengers 2*) zeigen wir einen Film des *Buffy*-Schöpfers, der in hiesigen Kinos vergleichsweise wenig zu sehen war. Whedon verfilmte William Shakespeares Komödie um Liebe, Ehre und bitterböse Intrigen im Hause des Gouverneurs von Messina innerhalb von zwölf Tagen in seiner Villa in Los Angeles. Der Cast sprüht nur so vor Spielfreude und setzt die shakespearesche Sprache mit erfrischender Leichtigkeit in spaßige Wortgefechte hinter der whedonschen Kücheninsel und in mitreißend tragischen Szenen zwischen Gartensträuchern und Swimmingpool um.

Ein besonderer Spaß für alle Fans von Whedons großartigen Serien wie *Angel* und *Firefly* sind die vielen bekannten Gesichter. *Is*

### VORFILM

**LAS PALMAS**  
SE 2011, 13 min

### MUCH ADO ABOUT NOTHING

US 2013, schwarz-  
weiß, 109 min, OmU,  
DCP, ab 0

**B,R,M&S:** Joss

Whedon

**K:** Jay Hunter

**D:** Amy Acker, Alexis

Denisof, Reed Dia-

mond, Clark Gregg,

Fran Kranz u.a.

**V:** Edel:Motion

Montag  
27.04.2015  
20:15 Uhr

## REIHE

PAOLO  
SORRENTINO

18.05.2015  
Cheyenne



## La grande bellezza | Die große Schönheit

### VORFILM

LOVE IS ALL  
GB 1999, 3 min

### LA GRANDE BELLEZZA

IT/FR 2013, Farbe,  
142 min, OmU, DCP,  
ab 12

R: Paolo Sorrentino

B: Paolo Sorrentino,  
Umberto Contarelli  
K: Luca Bigazzi

D: Toni Servillo, Carlo  
Verdone, Sabrina Fe-  
rilli, Carlo Buccirosso,  
Serena Grandi u.a.

V: DCM

Italienischer geht es nicht! So sinnlich, farbenreich, lustvoll und zugleich so melancholisch waren Rom, seine Reichen und Schönen, seine magischen Orte seit Fellini nicht zu sehen. Jep Gambardella (Toni Servillo), ein alternder Flaneur, führt uns durch diese schillernde Welt voller höllisch-paradiesischer Versuchungen; ein Bilderreigen ohnegleichen, der 2013 und 2014 zahllose Preise gewann. Präsentiert wird der Film als italienischer Kinoabend von den Kuratorinnen Elisabetta Passinetti (Psychoanalytikerin) und Antonella Desini (Filmwissenschaftlerin) und ihrer Initiative *Ins Kino mit Freud*. Beide werden kurz in den Film einführen. Außerdem bietet die Cantine Paolo Dettori exklusiv für diesen Abend zu günstigem Preis italienische Weine an!

fl

In Kooperation mit der Initiative *Ins Kino mit Freud*





Mittwoch  
29.04.2015  
20:15 Uhr

**OSCARS  
2015**

**BESTE  
DOKUMENTATION**

## Citizenfour

Im Januar 2013 erhält Filmemacherin Laura Poitras verschlüsselte E-Mails von einem Unbekannten, der sich »Citizen Four« nennt und Beweise für illegale verdeckte Massenüberwachungsprogramme der NSA und anderer Geheimdienste in Aussicht stellt. Im Juni 2013 fliegen Laura Poitras und der Journalist Glenn Greenwald nach Hongkong, um sich mit dem Unbekannten zu treffen. Es ist Edward Snowden. (Quelle: Piffli)

Aus diesem Treffen mit dem Whistleblower Snowden ist der Dokumentarfilm *Citizenfour* entstanden, mit dem die in Berlin lebende Dokumentarfilmerin, Journalistin und Künstlerin Laura Poitras nach *My Country, My Country* (2006) und *The Oath* (2010) ihre kritische Trilogie über die USA nach dem 11. September abschließt. Der Film ist im Februar mit dem Oscar als bester Dokumentarfilm ausgezeichnet worden.

*mk*

**VORFILM**  
**TELEKOMMANDO**  
DE 2014, 5 min

**CITIZENFOUR**  
US/DE 2014, Farbe,  
114 min, OmU, DCP,  
ab 0

**B&R:** Laura Poitras  
**K:** Laura Poitras,  
Kirsten Johnson,  
Katy Scoggin, Trevor  
Paglen  
**M:** Nine Inch Nails  
**mt:** Edward  
Snowden, Glenn  
Greenwald, Ewen  
Macaskill, William  
Binney u.a.  
**V:** Piffli

Montag  
04.05.2015  
20:15 Uhr



## かぐや姫の物語 (Kaguya-hime no Monogatari) Die Legende der Prinzessin Kaguya

**VORFILM**  
**WIND, DER STILLER WIRD**  
DE 1996, 4 min

**DIE LEGENDE  
DER PRINZESSIN  
KAGUYA**  
JP 2013, Farbe,  
137 min, OmU, DCP,  
ab 0

R: Isao Takahata  
B: Isao Takahata, Riko  
Sakaguchi  
M: Joe Hisaishi,  
Sinichiro Ikebe  
V: Universum

In einer leuchtenden Blüte findet der arme Bambussammler Okina ein winziges Mädchen, das er mit seiner Frau wie sein eigenes Kind aufzieht. Die beiden ahnen nicht, daß sie die Tochter des Mondes adoptiert haben. Schnell wächst das Mädchen zu einer Schönheit heran, um die alle Männer buhlen. Doch Kaguya stellt die Heiratswilligen vor unslösbare Aufgaben.

Mit diesem Film geht eine Ära zu Ende. Isao Takahata und Hayao Miyazaki gehören zu den Mitbegründern des legendären Studio Ghibli. Beide haben nun kurz hintereinander ihren jeweils letzten Film fertiggestellt. Takahata greift dafür das älteste japanische Märchen Taketori Monogatari, die Geschichte vom Bambussammler, auf und setzt es im Zeichenstil klassischer Bildrollen um.

*mu*



Mittwoch  
06.05.2015  
20:15 Uhr

## The Lady from Shanghai | Die Lady von Shanghai

Heute vor 100 Jahren wurde Orson Welles geboren, ein Anlass, zu dem wir eines seiner zahlreichen Meisterwerke zeigen möchten. Zum Plot dieses Film-noir-Klassikers um einen Matrosen, der in ein abstruses Mordkomplott verwickelt wird, braucht man gar nicht viele Worte verlieren – »That one makes no sense!« konstatierte schon eine begeisterte Tilda Swinton in Jarmuschs *The Limits of Control*. Lieber sollte man sich vollends diesem wunderbaren Irrsinn hingeben: der blonden Rita Hayworth etwa, der Schießerei im Spiegelkabinett oder Orson Welles' irischem Akzent ... Für alle, die sie noch nicht kennen oder einfach nicht genug von ihr bekommen können, gibt es bei uns die in 4K restaurierte Fassung dieser filmischen Wundertüte zu bestaunen.

skr

### VORFILM

**THE BLOODY OLIVE**  
BE 1996, 10 min

### THE LADY FROM SHANGHAI

US 1947, schwarz-weiß, 87 min, OF, DCP, ab 12

R: Orson Welles

B: Orson Welles nach Sherwood King

K: Charles Lawton Jr.

D: Rita Hayworth, Orson Welles, Everett Sloane, Glenn Anders u.a.

V: Park Circus

**Zu Orson Welles' 100. Geburtstag**

Donnerstag  
07.05.2015  
18:30 Uhr



## Jakarta Disorder

AT/ID 2012, Farbe,  
88 min, OmU, DCP  
R,B&S: Ascan Breuer  
K: Victor Jaschke  
M: Roumen Dimitrov

Oma Dela lebt im Slum. Wardah ist eine Intellektuelle und politische Aktivistin. Zusammen versuchen sie die rechtlosen Armen Jakartas gegen Zwangsräumungen zu mobilisieren. Die wilden Siedlungen (sog. »Kampungs«), in denen viele Bewohner Jakartas leben, sollen Großprojekten weichen. Oma Dela und Wardah nutzen den anstehenden Wahlkampf, um den Kandidaten einen Forderungskatalog vorzulegen: Arbeit, Wohnen, Bildung für alle, soziale Krankenversicherung sowie formale Anerkennung der informellen Wirtschaft. Sie wollen 1,5 Millionen Menschen dafür gewinnen, einen Vertrag zu unterschreiben. Damit versprechen sie, jenen Kandidaten zu wählen, der die fünf Forderungen wirklich umsetzen mag.

Kann die Macht der Vielen tatsächlich die Macht einer kleinen Elite brechen oder bleibt echte Demokratie ein Ideal?

**In Kooperation mit den Südostasienwissenschaften  
Im Anschluss: Diskussion mit dem Regisseur Ascan Breuer**

# GELD PROBLEME?

Die Pupille bietet eine einfache Lösung für drückende Finanzüberschüsse. Dank der irren Preisgestaltung für digitale Kinotechnik haben wir momentan zu wenig an nötigen Barreserven, dafür ein Zuviel an schönen Programmidéen. Unser Haushaltsloch schluckt daher einiges weg:

- Lästiges Kleingeld nimmt unser Sparschwein direkt an der Kasse entgegen.
- Auch größere Summen können wir verdauen. Gerne per bequemer Überweisung auf unser Bankkonto. Spendenbescheinigung möglich!

Danke!

**Pupille e.V.**

**Deutsche Bank AG**

**IBAN: DE57 5007 0024 0240 4119 00**

Montag  
11.05.2015  
20:15 Uhr



## Mad Max II – Der Vollstrecker

### VORFILM

FAST FILM

AT/LU 2003, 14 min

#### MAD MAX II

AU 1981, Farbe,  
96 min, DF, 35mm,  
ab 18

R: George Miller

B: Terry Hayes,  
George Miller, Brian  
Hannant

K: Dean Semler,  
Andrew Leslie

D: Mel Gibson, Bruce  
Spence, Vernon Wells,  
Emil Minty u.a.

V: Warner

Am kommenden Donnerstag startet nach 30 Jahren ein neuer *Mad Max*-Film in den deutschen Kinos. Aus diesem Anlass zeigen wir den zweiten Teil der Urtrilogie mit Mel Gibson von 1981, der hinsichtlich der Action – u.a. die spektakuläre Verfolgungsjagd eines Tanklastzuges – am meisten Pate gestanden hat für das Reboot *Mad Max – Fury Road*, das übrigens wieder von Originalregisseur George Miller inszeniert wurde.

Plot: Ex-Polizist Max hilft einer Gruppe von Fortbewohnern, ihre kostbare Ölquelle gegen schwerbewaffnete Banditen auf Motorrädern und anderen gepanzerten Fahrzeugen zu verteidigen. Der australische Endzeitauction-Klassiker *Mad Max II* ist nicht nur das perfekte Warm-up für den neuen *Mad Max*-Film, sondern auch für die zehnte *One Night in Bali* am Mittwoch bei uns (siehe rechts). Mel Gibson, see you again ... in *Lethal Weapon*.

mk

# ONE NIGHT IN

# Bali #10



Mittwoch  
13.05.2015  
20:15 Uhr

**DOUBLE  
FEATURE**

## »Too old for this shit!«? – Eh net – Gemeinsam stark: Das gottverdammte Cop-Buddy-Movie-Special Vol.1

Zum Auftakt der Cop-Buddy-Movie-Reihe präsentieren wir Euch zwei Gemmen aus den 1980er-Jahren, die zu den Meilensteinen des Polizeiactionfilms gehören, – 48 Hrs. von Walter Hill und *Lethal Weapon* von Richard Donner. Nebenbei haben wir es mit zwei wirkmächtigen Debüts zu tun: Der damals nur durch seine Fernsehauftritte bekannte Eddie Murphy ist in 48 Hrs. in seiner ersten Kinorolle zu sehen und Shane Black verkaufte mit *Lethal Weapon* mit gerade einmal 22 Jahren sein erstes Drehbuch bevor er wenig später zum bestbezahlten Autor Hollywoods aufstieg.

Aus Quellen- und Nostalgiegründen zeigen wir beide Filme in ihrer deutschen Sprachfassung, feat. die Stimmen von Randolph Kronberg (†2007), Tommi Piper, Elmar Wepper, Uwe Friedrichsen u.a. – zu alt für diesen Scheiß? Niemals!

skn

**NUR 48 STUNDEN**  
US 1982, Farbe,  
97 min, DF, 35mm,  
ab 16

**B&R:** Walter Hill  
**D:** Nick Nolte, Eddie  
Murphy, Annette  
O'Toole, Frank McRae  
**V:** privat

**ZWEI STAHLHARTE  
PROFIS**  
US 1987, Farbe,  
108 min, DF, 35mm,  
ab 16

**R:** Richard Donner  
**D:** Mel Gibson, Danny  
Glover, Gary Busey,  
Mitchell Ryan u.a.  
**V:** Warner

Montag  
18.05.2015  
20:15 Uhr

## REIHE

PAOLO  
SORRENTINO

27.04.2015  
La grande bellezza



## Cheyenne – This Must Be The Place

### VORFILM

ROAD MOVIE  
DE 2001, 1 min

#### CHEYENNE

US 2011, Farbe, 118  
min, OmU, DCP, ab 6

R: Paolo Sorrentino

B: Paolo Sorrentino,  
Umberto Contarello

K: Luga Begazzi

D: Sean Penn,  
Frances McDormand,

Judd Hirsch, David

Byrne u.a.

V: DCM

Zyniker Cheyenne (Sean Penn) ist raus aus der Rockmusik. Jetzt ist er steinreich und gelangweilt. Nach Jahren der Entfremdung begibt er sich in das jüdische Viertel von New York, wo sein Vater im Sterben liegt. Als Cheyenne vom Überleben dessen Nazi-Peinigers erfährt, macht er sich auf einen rigorosen Rachefeldzug, der ihn durch die Weiten der Vereinigten Staaten führt. Dabei ist er stets bewaffnet mit schwarzem Rollkoffer und knallrotem Lippenstift.

Mit *Cheyenne – This Must Be the Place* liefert uns Regisseur Paolo Sorrentino ein Roadmovie, welches mit abstruser Komik glänzt. *eb*





Mittwoch  
20.05.2015  
20:15 Uhr

**OSCARS  
2015**

**BESTER FILM  
BESTE REGIE  
BESTE KAMERA  
BESTES ORIGINAL-  
DREHBUCH**

## Birdman: Or (The Unexpected Virtue of Ignorance) Birdman oder (Die unverhoffte Macht der Ahnungs- losigkeit)

Um sich nach verblasstem Ruhm als Superhelden-Darsteller wieder einen Namen zu machen, inszeniert der ehemalige Hollywood-Schauspieler Riggan Thomson (Michael Keaton) ein Theaterstück am Broadway. Der Druck des Erfolges ist groß. Deshalb greift er tief in die Tasche, holt sich einen unberechenbaren, aber genialen Kollegen an die Seite (Edward Norton), versucht Konflikte mit Tochter, Ex-Frau und Freundin zu umschiffen und kommt dabei immer wieder zur selben Frage: Was zum Teufel mache ich hier eigentlich?

Und dann wäre da noch sein Alter Ego Birdman, der Riggan im Nacken sitzt und nicht aufhört, sowohl ihn, als auch seine Entscheidungen in Frage zu stellen.

*mm*

**VORFILM**

**VÖGEL IM KÄFIG  
KÖNNEN NICHT  
FLIEGEN**

FR 2000, 3 min

**BIRDMAN**

US 2014, Farbe,  
119 min, OmU, DCP,  
ab 12

**B&R:** Alejandro  
González Iñárritu  
**K:** Emmanuel Lubezki  
**D:** Michael Keaton,  
Zach Galifianakis,  
Edward Norton,  
Emma Stone, Naomi  
Watts u.a.  
**V:** 20th Century Fox

Dienstag  
26.05.2015  
20:15 Uhr



## Mommy

### VORFILM

1:1  
CA 2001, 3 min

#### MOMMY

CA 2014, Farbe,  
139 min, OmU, DCP,  
ab 12

B,R&S: Xavier Dolan  
K: André Turpin  
M: Noia  
D: Antoine-Olivier  
Pilon, Anne Dorval,  
Suzanne Clément,  
Patrick Huard u.a.  
V: Weltkino

It's hip to be square! Mit *Mommy* lieferte Xavier Dolan bereits seinen fünften Film innerhalb von nur sechs Jahren ab – und das mit Mitte 20. Doch von jugendlicher Unbedarftheit fehlt hier jede Spur, *Mommy* ist ein formvollendeter Filmtraum, der von der verwitweten Dine und ihrem an ADHS leidenden pubertären Sohn Steve, den sie alleine aufziehen muss, erzählt. Dolan präsentiert uns schwierige und komplexe Figuren, die bei anderen Regisseuren schnell zu vulgären White-Trash-Klischees verkommen würden, und lässt uns an ihrem turbulenten Leben teilhaben, in das sich mit einer stotternden Nachbarin bald eine weitere Außenseiterin mischt. Nicht zuletzt durch den kreativen Umgang mit Bildformaten entwickelt der Film eine berauschende Wirkung.

skr

Mittwoch  
27.05.2015  
20:15 Uhr



## En duva satt på en gren och funderade på tillvaron Eine Taube sitzt auf einem Zweig und denkt über das Leben nach

Sam und Jonathan sind Handlungsreisende für Scherzartikel. Andere würden darüber lachen. Sie vertreten eher missmutig ihr Motto: »Wir wollen den Menschen helfen, Spaß zu haben«, während sie die Zuschauer durch einen bunten Reigen der Absurdität des Daseins begleiten.

Obwohl, bunt? Eigentlich ist der Film komplett in beige gehalten. Mit der sprichwörtlichen skandinavischen Leichtigkeit des Seins verhandelt *Eine Taube* ... die letzten Dinge: Krieg, Telekommunikation, Schnaps und Liebe, falsche Vampirzähne, Völkermord, Tod. Einer dieser Filme, bei denen man ständig denkt: »Das meint er jetzt nicht ernst, oder?« Dabei ist er von einer Lakonie, die Kaurismäki wie eine Labertasche dastehen lässt. Zum Totlachen. Goldener Löwe in Venedig.

kb

### VORFILM

**M.A. NUMMINEN  
SINGT WITTGEN-  
STEIN**

FI 1993, 2 min

**EINE TAUBE  
SITZT AUF EINEM  
ZWEIG ...**

SE/NO/FR/DE 2014,  
Farbe, 101 min,  
OmU, DCP, ab 12

**B&R:** Roy Andersson  
**D:** Holger Andersson,  
Nils Westblom, Char-  
lotta Larsson, Viktor  
Gyllenberg u.a.  
**V:** Neue Visionen

Montag  
01.06.2015  
20:15 Uhr

JAPAN FOUNDATION   
JAPANISCHES  
KULTURINSTITUT

**DFG**



## 秋刀魚の味 (Sanma no aji) | Ein Herbstnachmittag

**SANMA NO AJI**  
JP 1962, Farbe,  
112 min, OmeU,  
16mm

R: Yasujiro Ozu  
B: Kogo Noda,  
Yasujiro Ozu  
K: Yuharu Atsuta  
D: Chishu Ryu, Shima  
Iwashita, Shinichiro  
Mikami, Keiji Sada  
u.a.  
V: privat

Ozus letzte Regiearbeit *Ein Herbstnachmittag* vermischt vertraute Motive: Die arrangierte Heirat, das Jubiläumstreffen von Schulfreunden mit Umtrunk, die Geschichte einer jungen Ehe, erzählt aus der Perspektive eines stilisierten Alltags. Wir zeigen den Film in Kooperation mit der Tagung *Von Schrift und Film und Film und Schrift*, einer Veranstaltung des Instituts für Theater-, Film- und Medienwissenschaft der Goethe-Universität und des Klingspor-Museums Offenbach. Ozu folgt in diesem Werk der Schrift und dem Schreiben mit besonders feinem Gespür. Da sind die kunstvoll gestalteten Schilder und Reklametafeln, die (Kanji-)Zeichen, die in die Luft geschrieben werden, weil man nur so ihre Bedeutung differenzieren kann, und da wird auch der Alltag semiotisch verdichtet. Eintritt frei(willig)! A. Becker

**Mit freundlicher Unterstützung der Japan Foundation und der Deutschen Forschungsgemeinschaft. Einführung von Andreas Becker.**



Mittwoch  
03.06.2015  
20:15 Uhr

## DOUBLE FEATURE

### Cannon Group Appreciation Double Feature

Von der etablierten Kritik gescholten, von Actionfans der VHS-Ära geliebt, stürmte das Cannon Studio der beiden israelischen Cousins Menahem Golan und Yoram Globus in den 1980er-Jahre die Kinosäle und Videotheken der Welt. Genau eine Dekade dauerte der Aufstieg und Fall des Imperiums, dessen von Leidenschaft für das Kino und unerschütterlichem Selbstbewusstsein bestimmte Arbeitsweise die Mechanismen, nach denen Filme produziert und vermarktet werden, bis heute verändert hat. 25 Jahre nach dem bitteren Ende lässt die Dokumentation *Electric Boogaloo* beteiligte Akteure zu Wort kommen und arbeitet eines der unglaublichsten Kapitel der Geschichte Hollywoods auf.

Als zweiten Film des Abends zeigen wir einen Cannon-Klassiker, der mit sechs Goldenen Himbeeren der am häufigsten ausgezeichnete Film der Unternehmensgeschichte hätte werden können.

ar

#### **ELECTRIC BOOGA- LOO – THE WILD, UNTOLD STORY OF CANNON FILMS**

AU 2014, Farbe,  
107 min, OmU,  
Blu-ray,

B&R: Mark Hartley  
V: Ascot Elite

#### **DIE CITY COBRA**

US 1986, Farbe,  
87 min, DF, 35mm,  
ab 18

R: G. P. Cosmatos  
D: Sylvester Stallone,  
Brigitte Nielsen, Brian  
Thompson u.a.

V: Warner/Kommkino  
Nürnberg

Montag  
08.06.2015  
20:15 Uhr

INSTITUT  
FRANÇAIS



## Pépé le Moko | Im Dunkel von Algier

### VORFILM

UN JOUR

FR 1998, 4 min

### PÉPÉ LE MOKO

FR 1937, schwarz-  
weiß, 97 min, OmeU,  
DCP

R: Julien Duvivier

B: Julien Duvivier u.a.

K: Marc Fossard, Jules  
Kruger

D: Jean Gabin,  
Mireille Balin, Lucas  
Gridoux, Line Noro  
u.a.

V: Institut français

Der französische Gangster Pépé le Moko (Jean Gabin) versteckt sich in der Kasbah Algiers. Die Polizei weiß, dass er dort ist, kann ihn im Labyrinth des Viertels, in dessen Untergrund der charismatische Frauenheld bestens vernetzt ist, allerdings nicht fassen. Inspektor Slimane (Lucas Gridoux) prophezeit ihm mit einem Lächeln, dass er persönlich es sein wird, der ihn hinter Gittern bringt, komme der Tag, an dem Pépé das Viertel verlässt. Pépés große Sehnsucht nach der Freiheit jenseits der Kasbah und seine Liebe zur französischen Touristin Gaby lassen keinen Zweifel, dass dieser Tag kommen muss.

Duvivier spielt in diesem dem poetischen Realismus zugeordneten Werk mit Motiven des amerikanischen Gangsterfilms. Düster, fatalistisch und wunderschön.

ls

In Kooperation mit dem Institut français



Mittwoch  
10.06.2015  
20:15 Uhr



## Good Vibrations

Die Bomben mit Musik bekämpfen! Das ist Terri Hooleys Plan, als er in den 70ern in Belfast einen Plattenladen mitten auf einer heftig umkämpften Straßenmeile eröffnet. »Good Vibrations« ist fortan Treffpunkt der nordirischen Underground-Szene, von Punks, Rebellen und Teenies. Hier wächst über die aufstrebende Punk-Bewegung Hoffnung auf einen geistigen Widerstand.

Terri Hooley bringt Bands wie *The Undertones* und *Rudi* groß raus. Sein Herz schlägt dabei immer für musikalischen Exzess und ideelle Freiheit, nicht für finanzielle Sicherheit. Ein Grund, weshalb er seine private Existenz aus dem Auge verliert, aber sich selbst immer treu bleibt. Eine wahre Geschichte! (Quelle: Rapid Eye Movies)

Vinylflohmarkt vor dem Film: Bringt einfach Eure Plattenkiste mit und verkauft für kleines Geld oder tauscht Euch glücklich!

### VORFILM

**LOVE YOU MORE**  
GB 2008, 15 min

**GOOD VIBRATIONS**  
GB/IE 2012, Farbe,  
103 min, OmU, DCP,  
ab 6

**R:** Lisa Barrds D'Sa,  
Glenn Leyburn  
**B:** Clin Carberry,  
Glenn Patterson  
**M:** David Holmes  
**D:** Liam Cunningham,  
Jodie Whittaker,  
Dylan Moran, Killian  
Scott u.a.  
**V:** Rapid Eye Movies

**Ab 19:30 Uhr: DIY-Vinylflohmarkt**

Montag  
15.06.2015  
20:15 Uhr



## L'Étrange couleur des larmes de ton corps The Strange Colour of Your Body's Tears

BE/FR/LX 2013, Farbe, 102 min, OmU, DCP, ab 18

R&B: Hélène Cattet,  
Bruno Forzani  
K: Manuel Dacosse  
M: Yves Bémelmans,  
Mathieu Cox  
D: Klaus Tange,  
Ursula Bedena, Sam  
Louwyck u.a.  
V: Drop-Out Cinema

Ein Mann kommt nach Hause. Obwohl die Wohnung von innen verschlossen ist, fehlt von seiner Frau jede Spur. Seine Suche führt ihn nicht nur durch die labyrinthischen Gänge seines Apartmenthauses, sondern bald auch durch seine eigenen unterdrückten Erinnerungen.

Wie bereits in ihrem Debüt *Amer* bedienen sich Cattet und Forzani der Stilmittel (und der furiosen Musik!) des Giallo, des klassischen italienischen Psychothrillers, der sich oftmals durch ausgefallene Farbdramaturgie und technische Experimentierfreude auszeichnet, und kreieren ein doppelbödiges Verwirrspiel, das gleichermaßen an das Werk der Avantgardefilmlegende Maya Deren erinnert.

Vorweg gibt es eine Giallo-Trailershow auf 35mm, präsentiert von Onkel Joe ([deliria-italiano.de](http://deliria-italiano.de)). skr





Mittwoch  
17.06.2015  
20:15 Uhr

## Inherent Vice

Ein Besuch von Ex-Freundin Shasta Fay (Katherine Waterston) reicht, um Stoner-Detektiv Doc Sportello (Joaquin Phoenix) völlig aus der Bahn zu werfen: »I need your help, Doc« heißt's und das kann gewissermaßen als Startpunkt für eine wirre Odyssee mit allerhand skurrilen Charakteren durch das drogendurchtränkte Los Angeles der 1970er-Jahre verstanden werden. Schnell wird hier etwas klar: Nichts ist mehr so groovy, wie es scheint. Paul Thomas Andersons Film ist dabei ebenso wie die Romanvorlage von Thomas Pynchon an einem zeitgeschichtlichen Wendepunkt verankert – nämlich dort, wo die Illusionen der beseelten Hippiekultur an Repressionen und Paranoia der Nixon-Ära zerschellen. *Inherent Vice* versteht sich dabei vor allem als eine am Film noir und Neo-Noir à la *Big Lebowski* geschulte Sinnsuche, die sich zunehmend dem Unsinn hingibt und mit Joaquin Phoenix und Josh Brolin ein kongeniales Duo parat hält. *bs*

### VORFILM

#### RANSOM

CH 2012, 2 min

#### INHERENT VICE

USA 2014, Farbe,  
148 min, OmU, DCP,  
ab 16

**B&R:** Paul Thomas  
Anderson

**K:** Robert Elswit

**M:** Jonny Greenwood

**D:** Joaquin Phoenix,  
Josh Brolin, Owen  
Wilson, Katherine  
Waterston, Reese  
Witherspoon, Benicio  
del Toro u.a.

**V:** Warner

Montag  
22.06.2015  
20:15 Uhr

**REIHE**  
**MALERPORTRÄT**

08.07.15  
Mr. Turner



## Beltracchi – Die Kunst der Fälschung

**VORFILM**  
**KUNSTBLUT**  
DE 2014, 5 min

**BELTRACCHI**  
DE 2014, Farbe,  
102 min, DCP, ab 0

**B&R:** Arne Birkenstock  
**K:** Marcus Winterbauer  
**mit:** Wolfgang & Helene Beltracchi, Henrik Hanstein, James Roundell, M. & Mme Ommeslaghe u.a.  
**V:** Senator

Er ist vielleicht der gewiefteste Kunstfälscher unserer Zeit – zumindest auf der Seite der Überführten: Wenn Wolfgang Beltracchi zeigt, wie er völlig ungeniert und mit allen Regeln der Kunst die Stile bekannter Maler der Moderne fälscht, mag man seinen Augen kaum trauen.

Arne Birkenstock zeigt in seiner Dokumentation, wie das Ehepaar Beltracchi die Kunstwelt gekonnt an der Nase herumführt, und legt dabei die anscheinend unersättliche Gier der Branche offen.

Im Anschluss an die Vorstellung findet eine Diskussion mit dem Kunsthistoriker Prof. Dr. Henry Keazor, der auch im Dokumentarfilm als Interviewpartner auftritt, statt.

*ak*

**Zu Gast: Prof. Dr. Henry Keazor**



Mittwoch  
24.06.2015  
20:15 Uhr

KINOTHEK  
ASTA NIELSEN



## 52 Tuesdays

Billie ist 16, als sich ihre Mutter Jane als transsexueller Mann bekennt und sich jetzt James nennt. James braucht Zeit, um diesen fundamentalen Wechsel meistern zu können. Billie muss also für ein Jahr bei ihrem Vater wohnen und sieht ihre Mutter nur einmal pro Woche. Gleichzeitig geht Billie auf die Suche nach ihrer eigenen Identität und fängt mit ihren besten Freunden ein freimütiges Videoprotokoll ihrer sexuellen Erkundungen an. Im dokumentarischen Stil und mit Dreharbeiten, die ein Jahr lang nur einmal pro Woche stattfanden, erkundet Sophie Hyde nicht nur den Weg einer transsexuellen Person, sondern auch den Moment, in dem ein Kind seine Eltern als erwachsene und eigenständige Personen erkennt.

Der Film ist die Auftaktveranstaltung zu Spectrale – feministisch queeres Filmfestival. *lb*

AU 2013, Farbe,  
114 min, OmU, DCP,  
ab 12

R: Sophie Hyde  
B: Matthew Cormack,  
Sophie Hyde  
K&S: Bryan Mason  
D: Tilda Cobham-  
Hervey, Del  
Herbert-Jane, Mario  
Späte, Beau Travis  
Williams u.a.  
V: Salzgeber

**In Kooperation mit der Kinothek Asta Nielsen e.V.**  
**Zu Gast: Skadi Loist**

Montag  
29.06.2015  
20:15 Uhr



## A Girl Walks Home Alone at Night

### VORFILM

**DAME MIT HUND**  
DE 2014, 3 min

**A GIRL WALKS  
HOME ALONE AT  
NIGHT**

US 2014, schwarz-  
weiß, 99 min, OmU,  
DCP

**B&R:** Ana Lily  
Amirpour  
**K:** Lyle Vincent  
**S:** Alex O'Flinn  
**D:** Sheila Vand, Arash  
Marandi, Marshall  
Manesh, Mozhan  
Marnò, Dominic  
Rains u.a.  
**V:** Capelight

In der iranischen Industriestadt Bad City wimmelt es vor Gesetzlosen und gescheiterten Existenzen. Hier trifft der junge Arash auf ein geheimnisvolles Mädchen, das auf einem Skateboard durch die Nacht streift. Langsam entwickelt sich zwischen den beiden eine zarte Freundschaft ...

Mit ihrem »iranischen Vampir-Spaghettiwestern« (Selbstbeschreibung) ist Amirpour sicherlich eines der bemerkenswertesten Debüts der letzten Zeit gelungen. Die melancholische Liebesgeschichte um einen Träumer und eine feministische Vampirin vermischt auf einzigartige Weise Genres und Kulturen: Als Kulisse für den in Farsi gedrehten Film der iranischstämmigen Regisseurin dient Südkalifornien, während sich sein visueller Stil aus Western, Film noir und Comic speist.

*skr*



Mittwoch  
01.07.2015  
20:15 Uhr

## Norte, hangganan ng kasaysayan Norte, the End of History

Der Jurastudent Fabian hat genug von der modernen Gesellschaft und will endlich seine revolutionären Ideen in die Praxis umsetzen. Sein Opfer wird die Pfandleiherin seines Wohnviertels: Er ermordet sie, doch die Spur des Verbrechens führt zu Joaquin, einem armen Schuldner der Ermordeten, der ohne Beweise zu einem Geständnis gebracht wird und für Jahre in einem Hochsicherheitsgefängnis verschwindet. Zurück bleibt seine Frau mit den beiden Kindern, die nun alleine den täglichen Kampf ums Überleben meistern muss.

Diese kurz angerissenen Handlungsstränge verwebt Lav Diaz zu einem fulminanten, anspielungsreichen und spannenden Gesellschaftsroman, in dem die individuellen Schicksale der Protagonisten den Spiegel bilden für eine in den Jahrhunderten des Kolonialismus und den Jahrzehnten der Diktatur beschädigten Gesellschaft.

(Quelle: Grand Film)

**PH 2013, Farbe,**  
250 min, OmU, DCP

**R&S:** Lav Diaz  
**B:** Lav Diaz, Rody Vera

**K:** Lauro Rene Manda  
**D:** Sid Lucero,  
Angeli Bayani, Archie  
Alemania, Angelina  
Kanapi u.a.

**V:** Grand Film

Montag  
06.07.2015  
20:15 Uhr



## Still Life | Mr. May und das Flüstern der Ewigkeit

### VORFILM

**CHOPPER**

NL 2012, 2 min

### STILL LIFE

GB 2013, Farbe,  
92 min, OmU, DCP,  
ab 12

**B&R:** Uberto Pasolini

**K:** Stefano Falivene

**M:** Rachel Portman

**D:** Eddie Marsan,

Joanne Froggatt,

Karen Drury, Neil

D'Souza u.a.

**V:** Piffi

Als sogenannter Funeral Officer in London sucht Mr. May nach Angehörigen von Verstorbenen, die keine Angehörigen zu haben scheinen. Mit akribischer Sorgfalt sammelt er Indizien zusammen, legt Akten an und organisiert liebevoll Beerdigungen, deren Gäste meist nur aus dem Geistlichen und Mr. May selbst bestehen.

Aufgrund von Sparmaßnahmen wird die Stelle des Funeral Officers jedoch gestrichen. Mr. May tritt seinen letzten Fall an, der ihn nicht nur raus aus London, sondern auch raus aus seinem wohlstrukturierten Alltag führt.

*Still Life* ist ein ruhiger Film, der mit britischem Humor und großartiger Besetzung eine leicht melancholische aber lebensbejahende Geschichte erzählt.

*mm*



Mittwoch  
08.07.2015  
20:15 Uhr

## REIHE

MALERPORTRÄT

22.06.15

Beltracchi

## Mr. Turner – Meister des Lichts

Mr. Turner ist ein Misanthrop, der die Hörigkeit seiner Haushälterin schamlos ausnutzt, lieber grunzt als redet und sich mit seinem arroganten, undiplomatischen Verhalten in der Royal Academy of Arts nicht nur Freunde macht. Zudem stößt seine zunehmend abstrakte Kunst nicht nur bei der Queen auf Unverständnis.

Mr. Turner ist Joseph Mallord William Turner, der berühmte britische Maler, dem Regisseur Mike Leigh hier ein eigenwilliges sowie ganz und gar menschliches Denkmal setzt. Das Biopic schildert die letzten 25 Jahre des Malers (genial dargestellt von Timothy Spall), der manchmal abstoßend wirkt, aber zugleich sehr feinfühlig sein kann und für seine Kunst gerne auch mal bis zum Äußersten geht. Etwa wenn er sich an den Mast eines Schiffes binden lässt um einen Sturm auf See einzufangen.

*dp*

## VORFILM

STORYTELLER

DE 2013, 1 min

### MR. TURNER

GB/FR/DE 2014, Farbe, 150 min, OmU, DCP, ab 6

B&R: Mike Leigh

K: Dick Pope

M: Gary Yershon

D: Timothy Spall, Dorothy Atkinson, Marion Bailey, Lesley Manville, Ruth Sheen u.a.

V: Prokino

Montag  
13.07.2015  
20:15 Uhr



## The Gambler

### VORFILM

FELIX ...  
DE 2011, 1 min

**THE GAMBLER**  
US 2014, Farbe,  
111 min, DCP, ab 12

R: Rupert Wyatt  
B: William Monahan  
K: Greig Fraser  
D: Mark Wahlberg,  
Jessica Lange, Brie  
Larson, Emory Co-  
hen, John Goodman  
u.a.  
V: Paramount

Jim Bennett ist ein gut situerter Literaturprofessor, der sich in Vorlesungen gern in Monologen über das Leid der Mittelmäßigkeit ergeht. Daneben besitzt er einen selbstzerstörerischen Hang zum Glücksspiel. Er verschuldet sich immer mehr und begibt sich auf illegales und heikles Terrain. Dabei folgt er dem Rat: Always come from a position of fuck you. Das Glücksspiel findet für ihn abseits der Spiel-tische statt. Er ist nicht dem Rausch des Spiels erlegen, sondern sei-nem Selbst. Er will zum Nichts werden, sich selbst zerstören, um sich dann wieder neu aufbauen zu können. Sein Leben als Spieler wird so zu einer Position, die er einnimmt, um mit seinem bisherigen Leben brechen zu können, bis hin zu dem Moment, in dem er sich selbst als Pfand einsetzt.

so





Mittwoch  
15.07.2015  
20:15 Uhr

**OSCARS  
2015**

**BESTE NEBEN-  
DARSTELLERIN**

## Boyhood

Schaut euch diesen Film an! Da hat ein Regisseur die Chuzpe, über zwölf (!) Jahre lang an einem Film zu drehen (ok, pro Jahr nur drei bis vier Drehtage, aber trotzdem), um das Älterwerden seines zu Beginn sechsjährigen Protagonisten Mason ohne Schauspielerswechsel begleiten zu können – und dann funktioniert das auch noch phänomenal! »Diese einzigartige Langzeitbeobachtung hätte aus tausend Gründen scheitern können« (epd Film): tut sie aber nicht! Vielmehr gelingt es dem Film, Zeitraffer und Slow Motion in einem zu sein: Er komprimiert zwölf Jahre eines Lebens auf knapp drei Stunden, gibt den einzelnen Lebensabschnitten aber so viel Zeit zur Entfaltung, dass man nie das Gefühl hat, auch nur ein einziges Detail verpasst zu haben.

Steigt ein in diese sagenhafte Zeitmaschine und schaut euch diesen Film an! ;-)

### VORFILM

**FAMILIEN-  
SCHAUKELE**  
DE 2007, 5 min

#### **BOYHOOD**

US 2014, Farbe,  
166 min, OmU, DCP,  
ab 6

**B&R:** Richard  
Linklater  
**K:** Lee Daniel  
**S:** Sandra Adair  
**D:** Ellar Coltrane,  
Patricia Arquette,  
Ethan Hawke, Lorelei  
Linklater u.a.  
**V:** Universal

js

Samstag  
25.07.2015  
18:00 Uhr

## TRIPL3 F3ATUR3



### Cornetto-Trilogie

**SHAUN OF THE DEAD**  
GB 2004, Farbe, 99 min, OF, DCP, ab 16

**HOT FUZZ**  
GB 2007, Farbe, 120 min, OF, 35mm, ab 16

**THE WORLD'S END**  
GB 2013, Farbe, 109 min, OF, DCP, ab 12

R: Edgar Wright  
B: Simon Pegg, Edgar Wright  
D: Simon Pegg, Nick Frost, Martin Freeman, Bill Nighy, Jim Broadbent u.a.  
V: Universal

Zu Beginn der Semesterferien lässt es die Pupille noch einmal richtig krachen und bietet Euch Zombies, Pantomime-hassende Kleinstadtmilizen und die Apokalypse. Die Rede ist natürlich von Edgar Wrights »*Three Flavours*«-Cornetto-Trilogie. Und für diejenigen, die noch nie von Zomcom *Shaun of the Dead*, Actionfilmopersiflage *Hot Fuzz* oder der Science-Fiction Komödie *The World's End* gehört haben, gibt es hier die Kurzfassung:

Zunächst wird die Stadt London über Nacht von Zombies überannt. Zu dumm, dass das den Überlebenden erst mal gar nicht auffällt. Im Anschluss erleben wir die Zwangsversetzung des überengagierten Polizisten Nicholas Angel in die britische Provinz. Doch die scheinbare Kleinstadtidylle trägt. Und zu guter Letzt die ambitionierteste Kneipentour aller Zeiten: Zwölf Biere aus zwölf Pubs in einer Nacht. Und der krönende Abschluss, die Kneipe *The World's End* – ein Versprechen, das man besser wörtlich nehmen sollte.

dp

# Vorfilmprogramm

Das Vorfilmprogramm wird von der Filmförderungsanstalt (FFA) gefördert.



## Hiyab – Das Kopftuch

Fatima widersetzt sich zunächst ihrer Lehrerin, die unbedingt möchte, dass sie ihr Kopftuch während des Unterrichts abnimmt.  
**ES 2005, 8 min, B&R:** Xavi Sala, **D:** Ana Wagener u.a.

15.04.2015  
**TIMBUKTU**



## Tango

Das Leben in all seinen Facetten läuft an uns vorbei: Liebe, Geburt, Kindheit, Familie, Arbeit, Hobby, Alter, Tod... Im Rhythmus des Tanzes.

**PL 1981, 8 min, B,R&K:** Zbigniew Rybczynski, **M:** Janusz Hajdun

20.04.2015  
**IDA**



## Las Palmas

Der Versuch eines Urlaubs: Die Hauptrolle spielt ein einjähriges Mädchen, die restlichen Schauspieler sind Marionetten.

**SE 2011, 13 min, B,R,K&S:** Johannes Nyholm

22.04.2015  
**MUCH ADO ABOUT NOTHING**



## Love is All

Eine Schneekönigin träumt von der Liebe und dem blühenden Frühling. Der Film illustriert die Liedtexte von Deanna Durbin.

**GB 1999, 10 min, R:** Oliver Harrison

27.04.2015  
**LA GRANDE BELLEZZA**



## Telekommando

Als städtischer Automations-Telekommandeur regelt Volker Henk gewisse Abläufe in der Stadt.

**DE 2014, 5 min, B&R:** Erik Schmitt, **B:** Sebastian Plappert u.a.

29.04.2015  
**CITIZENFOUR**



## Wind, der stiller wird

Bilder und Musik. Ewig wählender Wechsel von einem zum anderen. Verschwinden und wieder Auferstehen ...

**DE 1996, 4 min, B,R,S&A:** Vuk Jevremovic, **K:** Bernd Weidner

04.05.2015  
**DIE LEGENDE DER PRINZESSIN KAGUYA**

06.05.2015  
THE LADY FROM  
SHANGHAI

### The Bloody Olive

Der Tannenbaum ist geschmückt, und die Gäste kommen gerade.  
Ein Film mit Messern, Giften, Schusswaffen ...

BE 1996, 10 min, B&R: Vincent Bal, D: V. van Overloop, G. Bervoets u.a.



11.05.2015  
MAD MAX II

### Fast Film

Eine Verfolgungsjagd durch Filmverfolgungsjagden, umgesetzt mit ausgedruckten und papieranimierten Einzelbildern.

AT/LU 2003, 14 min, B,R&S: Virgil Widrich



18.05.2015  
CHEYENNE

### Road Movie

Eine alter Daihatsu Charade springt aus dem Stand in einem schönen Bogen auf ein Hamburger Lagerhaus ... und verschwindet in der Abendsonne.

DE 2001, 1 min, R: Harry Sachs, D: Daihatsu Charade



20.05.2015  
BIRDMAN

### Vögel im Käfig können nicht fliegen

Können Vögel im Käfig fliegen?

FR 2000, 3 min, R: Luis Briceno, M: Stereolab – Console



26.05.2015  
MOMMY

### 1:1

Experimenteller Animationsfilm von Richard Reeves.

CA 2001, 3 min, B,R,S&M: Richard Reeves



27.05.2015  
EINE TAUBE  
SITZT AUF EINEM  
ZWEIG ...

### M.A. Numminen singt Wittgenstein

M.A. Numminen singt Ludwig Wittgensteins *Tractatus Logico-Philosophicus*.

FI 1993, 2 min, B,R&S: Claes Olsson, K: Pertti Mutanen



08.06.2015  
PÉPÉ LE MOKO

### Un Jour

Eines Tages betrat ein Mann meinen Bauch. Es war ein Schock, als er ihn wieder verließ. Später sind viele andere Männer in meinen Bauch eingetreten, aber sie waren entweder zu dick, zu dünn, zu groß oder zu klein.

FR 1998, 4 min, B,R&S: Marie Paccou, M: Matthieu Aschehoug





### **Love You More**

London im Sommer 1978, die Klassenkameraden Georgia und Peter entdecken eine gemeinsame Leidenschaft für Musik und füreinander durch die letzte *Buzzcocks* Single.

GB 2008, 15 min, R: S. Taylor-Wood, D: A. Riseborough, H. Treadaway u.a.



### **Ransom**

Auch Gangster haben gewisse Anforderungen ...

CH 2012, 2 min, R&A: Dustin Rees



### **Kunstblut**

Kurt Pregitzer arbeitet Tag ein Tag aus als Metzger, aber nachts schlüpft er in die Rolle des Künstlers.

DE 2014, 5 min, R,K,S&M: Jochen Stryjski, mit: Kurt Pregitzer



### **Dame mit Hund**

Eine Frau geht mit ihrem Hund Gassi im Park, wo sie einen Mann trifft, den sie lieber nicht getroffen hätte.

DE 2014, 3 min, R: Sonja Rohleder



### **Chopper**

Der Kreislauf des Lebens.

NL 2012, 2 min, R: Lars Damoiseaux, Frederic Palmaers



### **Storyteller**

Der Film zeigt einen Mann, der keine Geschichte erzählen kann.

DE 2013, 1 min, R: Milan Ruben Kappen, Michael Binz



### **Felix ...**

Jede Aktion hat ihre Reaktion.

DE 2011, 1 min, B,R&K: Anselm Belser, D: F. Müller, D. Blaschke, P. Ohmert



### **Familienschaukel**

Niels braucht wie so oft einen Rat in Sachen Frauen.

DE 2007, 5 min, B&R: Tobias Wiemann

10.06.2015

**GOOD VIBRATIONS**

17.06.2015

**INHERENT VICE**

22.06.2015

**BELTRACCHI**

29.06.2015

**A GIRL WALKS  
HOME ALONE AT  
NIGHT**

06.07.2015

**STILL LIFE**

08.07.2015

**MR. TURNER**

13.07.2015

**THE GAMBLER**

15.07.2015

**BOYHOOD**

|      |                  |           |                                                                                                                      |
|------|------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| JULI | Mi 24. Juni 2015 | 20:15 Uhr | 52 Tuesdays                                                                                                          |
|      | Mo 29. Juni 2015 | 20:15 Uhr |  A Girl Walks Home Alone at Night   |
|      | Mi 1. Juli 2015  | 20:15 Uhr | Notre, the End of History                                                                                            |
|      | Mo 6. Juli 2015  | 20:15 Uhr |  Still Life                         |
|      | Mi 8. Juli 2015  | 20:15 Uhr |  Mr. Turner                         |
|      | Mo 13. Juli 2015 | 20:15 Uhr |  The Gambler                        |
|      | Mi 15. Juli 2015 | 20:15 Uhr |  Boyhood                            |
|      | Sa 25. Juli 2015 | 18:00 Uhr | Cornetto-Trilogie                                                                                                    |
|      |                  |           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shaun of the Dead</li> <li>• Hot Fuzz</li> <li>• The World's End</li> </ul> |

## Legende

|        |                                |
|--------|--------------------------------|
| DF:    | Deutsche Fassung               |
| OF:    | Originalfassung                |
| OmU:   | Original mit Untertiteln       |
| OmetU: | Original mit engl. Untertiteln |
| R:     | Regie                          |
| K:     | Kamera                         |
| M:     | Musik                          |
| A:     | Animation                      |
|        | B: Buch                        |
|        | S: Schnitt                     |
|        | D: Darsteller                  |
|        | V: Verleih                     |

 mit Vorfilm

## Reihen

-  Malerporträt
-  Oscars 2015
-  One Night in Bali
-  Paolo Sorrentino

## Eintritt

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| normal:            | 3,00 Euro |
| Double Feature:    | 5,00 Euro |
| Cornetto-Trilogie: | 7,00 Euro |

## Adresse und Kontakt

Campus Bockenheim  
 Studierendenhaus (KoZ)  
 Mertonstraße 26–28  
 60325 Frankfurt am Main  
 Tel.: (069) 79 82 89 76  
 Mobil: (0178) 3 73 82 95  
[www.pupille.org](http://www.pupille.org)  
[info@pupille.org](mailto:info@pupille.org)

## ÖPNV

Haltestelle Bockenheimer Warte

## Gestaltung

Martin Urban ([info@pupille.org](mailto:info@pupille.org))

Weitere Informationen auf  
[www.pupille.org](http://www.pupille.org)



pupille  
Kino in der OH

## Terminübersicht Sommersemester 2015

### APRIL

|                   |           |                                     |   |
|-------------------|-----------|-------------------------------------|---|
| Mo 13. April 2015 | 20:15 Uhr | Wir sind Jung, Wir sind stark.      |   |
| Mi 15. April 2015 | 20:15 Uhr | ■ Timbuktu                          |   |
| Mo 20. April 2015 | 20:15 Uhr | ■ Ida                               | ■ |
| Mi 22. April 2015 | 20:15 Uhr | ■ Much Ado About Nothing            |   |
| Mo 27. April 2015 | 20:15 Uhr | ■ La grande bellezza                | ■ |
| Mi 29. April 2015 | 20:15 Uhr | ■ Citizenfour                       | ■ |
| Mo 4. Mai 2015    | 20:15 Uhr | ■ Die Legende der Prinzessin Kaguya |   |
| Mi 6. Mai 2015    | 20:15 Uhr | ■ The Lady from Shanghai            |   |
| Do 7. Mai 2015    | 18:30 Uhr | ■ Jakarta Disorder                  |   |
| Mo 11. Mai 2015   | 20:15 Uhr | ■ Mad Max II                        |   |
| Mi 13. Mai 2015   | 20:15 Uhr | One Night in Bali #10               | ■ |

• Nur 48 Stunden

• Zwei stahlharte Profs

|                 |           |                                        |   |
|-----------------|-----------|----------------------------------------|---|
| Mo 18. Mai 2015 | 20:15 Uhr | ■ Cheyenne – This Must Be The Place    | ■ |
| Mi 20. Mai 2015 | 20:15 Uhr | ■ Birdman                              | ■ |
| Di 26. Mai 2015 | 20:15 Uhr | ■ Mommy                                |   |
| Mi 27. Mai 2015 | 20:15 Uhr | ■ Eine Taube sitzt auf einem Zweig ... |   |
| Mo 1. Juni 2015 | 20:15 Uhr | Ein Herbstnachmittag                   |   |
| Mi 3. Juni 2015 | 20:15 Uhr | Cannon Group Double Feature            |   |

• Electric Boogaloo

• Die City Cobra

|                  |           |                                           |   |
|------------------|-----------|-------------------------------------------|---|
| Mo 8. Juni 2015  | 20:15 Uhr | ■ Papé le Moko                            |   |
| Mi 10. Juni 2015 | 20:15 Uhr | ■ Good Vibrations                         |   |
| Mo 15. Juni 2015 | 20:15 Uhr | ■ The Strange Colour of Your Body's Tears |   |
| Mi 17. Juni 2015 | 20:15 Uhr | ■ Inherent Vice                           |   |
| Mo 22. Juni 2015 | 20:15 Uhr | ■ Betrachti                               | ■ |

25.07.15

18:00 Uhr



SHAUN  
OF THE  
DEAD



HOT FUZZ



THE  
WORLD'S  
END

*Cornetto-Trilogie*  
– all three flavours –